

ماکیاڤیللی و بیرری رینسانس

نووسینی: رامین جیهانبه‌گلو

و: موسلح ئیروانی

■ ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریان
کوردستان/ هه‌ولیر ت «۲۹۹۹۲»

■ کتیبی ژماره: «۳۱»

■ کتیب: ماکیاڤیللی و بیرری رینسانس

■ نووسینی: رامین جیهانبه‌گلو

■ وه‌رگیرانی: موسلح ئیروانی

■ ده‌ره‌ینانی هونه‌ری: قاسم قادر

■ چاپی یه‌که‌م: هه‌ولیر – ۲۰۰۱

■ ژماره‌ی سپاردن «۳» ی سالی ۲۰۰۱ دراوته‌تی.

■ چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده/ هه‌ولیر



پیشکش به:

گیانی باو کم که بووه قوربانایی
درندهترین رژیم سیاسی

«وه رگتپ»



پێرست

9	پێشهکیی وه رگپر
17	پێشگوته: ماکیا فیلی و ماکیا فیلیزم
29	پێشهکی: سیاسهت له سهردهمی رینسانسدا
49	بهشی یهکهه: خوڤو یستنی سیاسهت
59	بهشی دووهه: کتیبی میر یان لۆژیکي دهسهلات
81	بهشی سێیهه: گوتارهکان یان داهینانی کۆمار
103	نهخام: سیاسهت له روانگهی ماکیا فیلییهوه
117	پهراویزهکان
124	بیلوگرافیا

پیشەکی وەرگیر

ئەم نامیلکەیی بەردەستان، سەرەتا بەزمانی فەرەنسی لەسالی ۱۹۸۵دا بلاوکرادەتەو. بەلام وەک نووسەرەکی ئاماژەى بۆ کردوو، هەشت سال دواى چاپە فەرەنسییەکە، ئەوجا دەرەتەى ئەوێ بۆ رەخسارە کە، سەرەرای هێشتەوێ بێرۆکەى سەرەکی کتیبەکە وەک خۆى، سەرلەنوێ پێیدا بچیتەوێ بەشیوەیەکی وردتر دا بپێژیتەو.

بەپێویستەم نەزانی لەم پیشەکییەدا باسی ناوەرۆکی ئەم کتیبەتان بۆ بکەم، ئەوێ پەيوەندى بەناوەرۆکی کتیبەکەو هەیه بۆ خۆپنەرانی جێ دەهێلەم. تەنیا ئەوێ نەبێ هەول دەدەم ئەو شتانەى کە هەست دەکەم لەم کتیبەدا باس نەکران، ئاماژەیکەیان بۆ بکەم.

نیکۆلۆ ماکیاڤیللی (Nicollo Machiavelli) هزرشان و سیاسەتوانى ناودارى ئىتالى، لە ۳ى مایسى سالى ۱۴۶۹دا لە شارى فلۆرەنسا لە دایکبوو و لە ۲۲ى حوزەيرانى سالى ۱۵۲۷دا کۆچى دواى کردوو. باوکى خاوەن بىروپاى هیومانىستى (انسانى) بوو و لە پانتایى سیاسیدا خاوەن نفوز بوو. ئەم کەشوههوا خێزانىیەى ماکیاڤیللی وای لیکرد لەتەمەنى ۲۹ سالییدا بگاتە

پلەو پایەییەکی گەرنگی کارگێرى لەفلۆرەنسادا. دواتر بەهۆى ئەو وەزىفەو فەرمانە کارگێرىیانەى پێى سپێردرابوون وەک بالیۆزى فلۆرەنسا، زۆر کارى ئەنجامدا. بەهۆى ئەمانەو بىروپاى بۆچوونەکانى لەمەى سەرشتى ئادەمیزاد و چۆنیەتى و دەستەهێنانى دەسەلات و کۆنترۆڵکردنى، چەکەرەیان کرد.

ماکیاڤیللی لە سالى ۱۵۱۳دا کتیبێک بەناوى **میر** (The Prince) دەنووسیت کە هەر بەم بەرهەمەو ناوى دەرکردوو، بەرادەیکە هەرکە ناوى ماکیاڤیللی بەسەر زماناندا دیت، ناوى **میری** بەدوادادیت. لەم کتیبەدا، بە رادەیکەى زۆر کارىگەری دەسەلاتداران و **میران** بەسەر ماکیاڤیللییەو دیارە، تا ئەو رادەیکە کە کتیبەکە پێشکەش بەبنەمالەى مەدیچیەکان دەکات. کتیبى **میر** لە (۲۶) بەش پیکها تەو کە تێیدا جەخت لەسەر «پاشایەتى» کراوەتەو، وەک سیستمیکى گونجاو بۆ چارەسەرکردنى گرتەکانى کۆمەلگای سیاسى.

بنیتۆ مۆسۆلینى لە سالى ۱۹۲۴دا چەند تیبىنییەکی لەسەر کتیبى **میر** نووسیو، و باس لەو دەکات کە دواى تیبەپەرىنى چوارسەدە بەسەر نووسینى **میر** دا، ئایا هیچ شتیکی نوێ و بەکەلکى بۆ سیاسەتمەدارى هاوچەرخ تێدا یە؟ ئەو پێى وایە رێبازى ماکیاڤیللی دواى ئەو هەموو ماوێ، هێشتا هەر زیندوو. لەم وتەیکەى مۆسۆلینى ئەوێمان دەست دەکەوێ کە ماکیاڤیللی لە **میر** دا رۆحى تاکەکەس و میلەتان دەوینى نەک روالەتى دەرەوێ ژيانیان. لەبەر ئەوێ،



به‌پرای ئه‌و، رۆحی مرۆف له‌و ماوه‌یه‌دا به‌نیمچه‌نه‌گۆری ماوه‌ته‌وه، هه‌ر بۆیه‌ کتییی **میر** بایه‌خی خۆی له‌ده‌ست نه‌داوه.

ماکیاڤیللی له‌کتییی **میر** دا هه‌ولێکی زۆر ده‌دات «ئه‌خلاقی گشتی» (General Morality) له «ئه‌خلاقی ده‌وله‌ت» (Morality of state) جیا بکاته‌وه. هه‌ر بۆیه له‌ لیکۆلینه‌وه‌که‌یدا باس له «ئه‌خلاقی ده‌وله‌ت» یان به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، باس له «ئه‌خلاقی سیاسی ده‌کات. ئه‌مه‌ش گه‌وره‌ترین ده‌ستکه‌وته له‌ میژووی فه‌لسه‌فه‌و بیرى سیاسیی نوێدا. ماکیاڤیللی له‌پێی دامالینی سیاسه‌ت له ئه‌خلاقی گشتی، جوړه ئه‌خلاقیکی تر بۆ سیاسه‌ت دیاری ده‌کات. له راستیدا ده‌بێ بڵێن جوړه ئه‌خلاقیکی تر که‌شف ده‌کات و په‌رده‌ی له‌سه‌ر لاده‌دات. «بێ ئه‌خلاقیه‌تی» سیاسه‌تی ماکیاڤیللی، جوړه ئه‌خلاقیکه، به‌لام ئه‌خلاقیکی تایبه‌ت به‌ سیاسه‌ت. به‌پرای ئه‌و، ئه‌خلاقی سیاسی، به‌شیه‌یه‌کی گشتی، ئه‌و شتانه ده‌گریته‌وه که بۆ پاراستنی ده‌وله‌ت و به‌رده‌وامبوونی زه‌روورن. لێ‌رده‌دا ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وێ که سیاسه‌ت بواری «شته‌حه‌لله‌کان» ه. به‌پێی بۆچوونی ماکیاڤیللی؛ سیاسه‌ت سیمایه‌کی نائه‌خلاقیی هه‌یه. ئه‌مه‌ش ده‌گریته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که سیاسه‌ت ماهیه‌تیکی ناموقه‌ده‌ده‌سی هه‌یه، و به‌پێی تیگه‌یشته‌نی خۆی بۆ سیاسه‌ت که تیگه‌یشته‌نیکی سی‌کولاریسته‌تیا نه‌یه، پێی وایه که هه‌موو کارێکی رینگه‌پێدراو و مه‌شروع ده‌گریته‌وه بۆ دا‌بینکردنی هه‌لومه‌رجیکی له‌بار بۆ دامه‌زراندن و پته‌وکردنی ده‌وله‌ت، هه‌ر بۆیه سیاسه‌ت له‌گشت

ره‌هه‌ندیکی پیرۆز (مقدس) داده‌مالێت. ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که له‌ناو سیاسه‌تدا هه‌موو کارێک «رینگه‌پێدراو» و «حه‌لله‌» ه. به‌لام له‌مه‌سه‌له پیرۆزه‌کاندا، زۆر کاروباری ناشه‌رعی و رینگه‌پینه‌دراو هه‌ن. بیرۆکه‌ی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی یه‌که‌گرتوو ته‌وه‌ریکی سه‌ره‌کیی گشت بیرى سیاسیی ماکیاڤیللی و ته‌نانه‌ت هه‌وله‌ سیاسیه‌کانیشی پێک‌دینیت. خواست و ئاواتی هه‌ره گه‌وره‌شی هه‌ر له‌م بیرۆکه‌یه‌دا ده‌دۆزینه‌وه - ئاواتی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی یه‌که‌گرتووی ئیتالیا.

ماکیاڤیللی جه‌وه‌ه‌ری قورین و شه‌یتانیی مرۆفی که‌شف کردووه‌و بیرو‌را سیاسیه‌کانیشی هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م جه‌وه‌ه‌ره به‌ده‌ی مرۆف بنیات ناوه. هۆی ئه‌وه‌ی که ماکیاڤیللی به‌ شه‌یتان ناوزه‌دکراوه‌و بیرو‌راکانیشی به‌ وه‌سه‌سه‌ دروستکه‌ر له‌ دلی خه‌لکدا له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که له‌ناو ناخی مرۆف و خواست و ئاره‌زووه‌کانیدا شه‌یتان و خۆپه‌رستی و به‌رژه‌وه‌ندیخوازی یه‌که‌لایه‌نه ئاماده‌بیان هه‌یه.

ماکیاڤیللی تا راده‌یه‌کی زۆر له‌ بیرمه‌نده سیاسیه‌کانی تر راست‌گۆتر بووه. ده‌شی ئه‌و وه‌سفه به‌دو خراپانه‌ی دراونه‌ته‌پالێ به‌هۆی ئه‌وه‌وه بووبی که‌سه‌کانی حه‌ق و که‌واته ره‌ق بوونه. زۆر له‌سه‌ر ماکیاڤیللی گوتراوه، به‌لام گشتی له‌ روانگه‌ی روا‌له‌تیا نه‌ی ئه‌و بیرو‌رایانه‌ی له‌ کتییی **میر** دا باسکراون. ئه‌وه‌ی ئه‌م نامیلکه‌یه جیا‌ده‌کاته‌وه ئه‌وه‌یه که دا‌کۆکیه‌کی زیت‌ر ده‌کاته سه‌ر کتییی دووهم و فراوانتری ماکیاڤیللی، واته «گوتاره‌کان».

ماکیاڤیللی یه‌که‌م بیراری سیاسیه که سیاسه‌تی مۆدێرن له

به‌رانبهر و دژ به نه‌ریتی ئه‌خلاقیی مه‌سیحیی ئه‌وروپای سه‌ده‌کانی ناوه‌راست داده‌پێژیت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، ماکیاڤیللی دامه‌زێنه‌ری بیرى سیاسیی مۆدێرنه‌ که بۆ یه‌که‌مجار له‌ سه‌رده‌مى رێنسانسدا باس له‌ مه‌سه‌له‌ی قه‌یرانی ناسنامه‌ی سیاسى ده‌کات و هه‌ولده‌دات له‌ رێی دامه‌زراندن و دارشتنی چه‌مکیکی نوێ بۆ سیاسه‌ت، له‌ نه‌ریتی سیاسیی سه‌رده‌مى خۆی دوور بکه‌وێته‌وه. هه‌ر بۆیه هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه ئه‌گه‌ر پێمان وابێ ماکیاڤیللی پسپۆرێکی ته‌کنیکیه، چونکه ئامانجی ماکیاڤیللی رێکخستنی واقعی کۆمه‌لایه‌تییه له‌ رێی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تیکی به‌هێزه‌وه. به‌لام باشت‌ترین ده‌وله‌ت لای ئه‌و کۆماریه، چونکه به‌پرای ئه‌و کۆمار تاکه رێکخستنیکی سیاسیه که بیرو ره‌فتاری راسته‌قینه‌ی هاوولا‌تیان په‌روه‌رده ده‌کات. له‌وانه‌یه باشت‌ترین خزمه‌تی ماکیاڤیللی بۆ فه‌لسه‌فه‌ی سیاسیی نوێ بریتی بێت له‌ هه‌ینانه‌کایه‌ی که شوه‌ه‌وايه‌کی ره‌خنه‌گرانه که به‌سه‌ستکردن و له‌رزاندنی بناغه‌ی وه‌حدانییه‌تی ئایینی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست باسی هۆشیاریه‌کی میژوویی ده‌خاته‌په‌روو که له‌په‌رووی فه‌لسه‌فیه‌وه هه‌یگل دامه‌زراندوه.

ماکیاڤیللی پیاوی سه‌رده‌مى خۆی و به‌ره‌مه‌ی واقعی ئه‌وسای خۆی بوو. به‌ره‌مه‌ی واقعی ئه‌وسای ئیتالیا و رۆشنکهره‌وه‌ی رێنسانس بوو. له‌ کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستداو له‌ ده‌مى سه‌ره‌له‌دانی بزاقی ریفۆرمیستیدا له‌ ئه‌وروپا، «پاشایه‌تی» رووبه‌په‌رووی سێ رکا به‌ر ببووه‌وه: کلیسا و ده‌سه‌لاتی ده‌ربه‌گه‌کان و

بزاقه‌ توندپه‌وه ئایینی و جه‌ماوه‌رییه‌کان. به‌لام به‌هۆی ململانی و تێکبه‌ربوونی تایفه ئایینه‌کان که ئازاوه‌یه‌کی گه‌وره‌ی نابووه‌وه و جه‌ماوه‌ری ماندوو‌کردبوو، و هه‌موویان چاوه‌پێی رژییمیکی به‌هێزو ده‌سه‌لاتدار بوون که رۆلێکی مه‌رکه‌زی له‌ کۆمه‌لگادا بگێرێت و ئاسایش بۆ خه‌ڵک دا‌بین بکات. له‌و حا‌له‌ته‌دا، پاشایه‌تی گونجاوترین پشت‌په‌نا‌بوو که هه‌م رۆشن‌بیران و هه‌م چاک‌ساز‌یخوازان (ریفۆرمیست) ی میانه‌په‌و پشت‌یوانیان لێ ده‌کرد، به‌تایبه‌ت چینی روو له‌ زیاده‌بویی شارنشین (بۆرژوا) ش به‌ پشت‌یوانیی پاشایه‌تی ده‌یتوانی هه‌ردوو رکا به‌ری خۆی، واته‌کلیسا و فیۆدالیزم، له‌گۆره‌پان وه‌ده‌رنیت. به‌م شێوه‌یه ئه‌ستیره‌ی به‌ختی پاشایه‌تی موت‌له‌ق دره‌وشایه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی له‌به‌رده‌م تیرپوانین چاوه‌پوانیی خه‌ڵکی ئه‌وروپادا رێگه‌یه‌ک رووناک بکاته‌وه که کۆتاییه‌که‌ی به‌ «لیبرالیزم» ده‌هات.

له‌و هه‌لومه‌رجه‌دا ماکیاڤیللی توانی له‌ گۆره‌پانی سیاسه‌تدا بیه‌تته قسه‌که‌ری راسته‌قینه‌ی سه‌ر‌بژارده نایینییه‌کان و به‌راستی ده‌توانین ماکیاڤیللی به‌نۆینه‌ری ره‌وتی «رێنسانس» له‌ بواری سیاسه‌تدا دا‌بنین.

ئیتالیا - خالی ده‌ستپێک و گرن‌گترین شوێنی رێنسانس - له‌سه‌رده‌مى ماکیاڤیللیدا به‌ بارودۆخیکی زۆر نا‌هه‌موار و ئالۆژدا تێده‌په‌ری. له‌ سه‌رده‌مى ئه‌ودا، ئیتالیا له‌ پێنج حکومه‌تی جیا‌واز پێکهات‌بوو: پاشایه‌تی ناپل له‌ باشوور، میرنشینی میلانۆ له‌

باشووری روژئاوا، کۆماری ئەرستۆکراتی (اشرافی) له باکووری روژههلات، کۆماری فلۆرنسا، دهولتهتی پاپاش له ناوه‌ند. ئەم دابه‌شبوونهی ولات له نیوان زۆرداران و نه‌بوونی ده‌سه‌لاتیکی یه‌کخه‌ر، خه‌لکی ئیتالیای رووبه‌رووی جوهره‌ها مه‌ینه‌تی کردبووه‌وه به‌رده‌وام له‌لایه‌ن فه‌ره‌نسی و ئیسپانی و ئەلمانیه‌کانه‌وه هێرشیان ده‌کرایه‌ سه‌ر. ته‌نیا به‌ له‌به‌ر چاوگرته‌تی ئەم بارودۆخه‌ ده‌توانین به‌ دروستی له‌ بیرورا و تیزه‌کانی ماکیاڤیلی تی‌ب‌گه‌ین.

ماکیاڤیلی میتۆدیکێ تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه‌ که له‌ کتێبه‌کانیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه، ئه‌ویش میتۆدی ئیستقرايه (Induction). ئەو به‌پێی ئەم میتۆده‌ له‌ دیارده‌ سیاسي و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کۆڵیته‌وه. ماکیاڤیلی ماوه‌یه‌کی باش به‌ میژوووه‌وه خه‌ریک بووه، ئەمه‌ش له‌ گشت به‌ره‌مه‌کانیدا دیاره. ئەو هه‌ولده‌دات لێکۆڵینه‌وه‌یه‌کی قوولی میژووی ئاده‌میزاد و رووداوه‌کانی رابردو و بکات. له‌م نیوانه‌شدا به‌دوای هۆکاره‌کاندا ده‌گه‌ڕێ و ئەو ئەنجامانه‌ی لێی ده‌که‌وێته‌وه ده‌ستنیشان ده‌کات. له‌هه‌مان کاتیشدا، دوای کێشانی وینه‌ی رابردو، هه‌لده‌ستی به‌ به‌راوردکردنی ئیستاو رابردو و له‌و رووداوانه‌ی میژوودا که لێکده‌چن. ئەمه‌ش بۆ هه‌ڵ‌ئینجانی ئەنجامگه‌لیک و دۆزینه‌وه‌ی یاسا‌کانی سیاسه‌ت. هه‌روه‌ها لێکۆڵینه‌وه‌ له‌ رووداوه‌کانی رابردو و له‌وانه‌یه‌ یارمه‌تیان بدات بۆ ده‌ستنیشانکردنی هه‌ندێ یاسا که بارودۆخیکی تایبه‌ت له‌ سیستمی‌کدا ده‌خولقین. له‌هه‌مان کاتیشدا به‌پشت به‌ستن به‌م یاسایانه‌وه، ماکیاڤیلی، هه‌لده‌ستی به‌

خوێندنه‌وه‌ی واقعی ئیستای خۆی و رووداوه‌کانی داهاتوو و ئەو ئەنجامانه‌ی که له‌ رووداوه‌کانی ئیستاو به‌ره‌م دێن، پێشبینی ده‌کات.

موسلح ئیروانی

زستانی - ۲۰۰۱

سه‌رچاوه‌کان

- (۱) نیکولو میکیافیلی، **الامیر**، تعریب: خیری حماد، منشورات مکتبه‌ التحریر، بغداد، الطبعة التاسعة، ۱۹۸۸.
- (۲) لئو شتراوش، **فلسفه‌ سیاسی چیست؟**، ت: د. فرهنگ رجایی، انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ اول، تهران، ۱۳۷۳.
- (۳) سید محمد خاتمی، **از دنیای شهر تا شهر دنیا-سیری در اندیشه‌ سیاسی غرب**، نشرنی، چاپ ششم، تهران ۱۳۷۷.
- (۴) د. حمید عضدانلو، **شهریار و شهریار مدرن: مطالعه‌ای تطبیقی درباره‌ عقاید ماکیاولی و گرامشی**، ماهنامه‌ اطلاعات سیاسی-اقتصادی، ش: ۹۳-۹۴، سال نهم ۱۳۷۴، ص ۱۹-۲۴.

پیشگوته

«ماوهیه که هەر میژوونووسیتی بەرھەمەکانی
ماکیاڤیللی دەیگری، چ بیەوی و چ نەیهوی
دەبیتە میژوونووسی ماکیاڤیللیزم»
ریۆن ئارۆن

ماکیاڤیللی و ماکیاڤیللیزم

لە سالی ۱۷۸۷، ۲۵۰ ساڵ دوای مردنی ماکیاڤیللی، دۆکی
گەورە تۆسکانا- لە پال گۆری پیاوێ ناودارەکانی وەک دانتی،
گالیۆ گالیلی و مایکل ئەنجیلۆ- خانوویکی بۆ ریزلینان لە
ماکیاڤیللی دروستکرد. لەسەر ئەو خانووە ئەم رستە لاتینیە
خوارە نووسراوە:

TANTO NOMINI NULLUMPAR ELOGIUM

(هیچ وشەیک بۆ ستایشکردنی خاوەنی ئەم ناوە بەس نییە)

تێپەرپوونی ۲۵۰ ساڵ پێویست بوو بۆ ئەوەی ماکیاڤیللی بە
ئەندازەی بلیمەتایەتی خۆی ریزی لێ بگیرێت. لە راستیدا ماوهیهکی
دوو و درێژ، ناوی ماکیاڤیللی نیشانەی دەسەلاتیکی «خراپ» بوو.

ماکیاڤیللی نووسەرێکە که لە ژبانییدا نەفرەتیان لێدە کرد و دوای
مردنیشی ریحینالد پۆل، ئەسقۆفی کانتربۆری، ئەوی- بە هۆی ئەو
بۆرییەیی لە نووسینی کتیی مەر دا هەییو- لەگەڵ شەیتاندا بەراورد
دەکرد. تەنانەت دەلێن لە کۆتایی سەدەی شانزەدا یەسوعییەکانی
«باویر» داوایان کردبوو بۆ رزگارکردنی دونیا لە وەسوەسەیی
بیروپراکانی ماکیاڤیللی، وێنەکی بسووتین. بەلام ئایا بەرھەمەکانی
ماکیاڤیللی، بۆ ئەوانەیی که لە دوای ئەودا هاتوون بەو رادەیی
وەسوەسەئەنگیز بوون که پاشایەکی- وەک فریدریش پڕۆسی- ناچار
بێت کتیییک بە ناوی «دژی ماکیاڤیللی» بنوسیت؟

لەکەس شاراوێ نییە که بەرھەمەکانی ماکیاڤیللی چەندین سەدە لە
سەرانسەری جیهاندا، کیشەیهکی گەورەیان ناوەتەو. ئیستاش، هەر
که ناوی ئەومان بەسەر زماندا دیت، باس و گفتوگۆی توند سەبارەت
بە ئەنجامە ئەخلاقییەکانی بەرھەمەکانی ئەو دروست دەبن. بەلام،
بەچاوپۆشی لە هەر بەهایەکی ئەخلاقی که ئەمڕۆ بە نووسینەکانی ئەو
دەدرێت، بەهاو نرخێ ئەو بیروپرایانەیی که تییدا هاتوون بە تێپەرپوونی
رۆژگار گۆرانیان بەسەردا نەهاتوو. کەواتە بۆچی بترسین لەوەی که
ماکیاڤیللی بە «ناپاک و تاوانبار» لە قەڵەم بدرێت. ئەوەی
بەدڵنایاییە دەکری لەبارەیی ئەوەوە بگوترێ ئەوەیه که بەرھەمەکانی
ئەو یەکیکن لە گەورەترین بنەماکانی بیروسیاسی چونکه
ماکیاڤیللی لەو یەکەمانەیه که بیروسیاسی نوێی بنیاتناوە. بابەتی
ئەم بیرە ئەوەیه که باس لەمەسەلەیی بنیاتنانی سیستمی سیاسی



له سه ر بنچینه ی «دهسه لاتی دهو له ت» ده کات و چوارچیوه یه کی پتویست بۆ فۆرمۆله به ندیی مه سه له ی سیاسه ت - وه ک کایه ی پیاده کردنی دهسه لات - به دهسته وه ده دات. به دهسته واژه یه کی تر، به رای ئه و، بۆ «دامه زرانندی شه رعیه تی دهو له ت»، پیاده کردنی دهسه لات له لایه ن سیاسه تانه وه پتویسته ؛ به م شیوه یه ، ماکیا فیلی، وه لامیکی کردنی بۆ «مه سه له ی دامه زرانندی دهو له ت» ده داته وه . که واته ، دهو له ت، وه ک ده زگا و بنکه ی پیاده کردنی دهسه لات، پیش هه مووشتیک، پانتاییه که بۆ چالاکیه کانی ئه وکه سه ی دهسه لاتی وه ده ست هیناوه و هه و له دات بیپارێزیت. به گوته یه کی تر، به رای ماکیا فیلی، مه سه له ی سیاسه ت، مه سه له ی هاتنه کایه وه ی سیستمیک بۆ به ڕێوه بردنی [کاروباری] (*) مرۆڤه کانی لێ ده که ویتته وه . هه ر بۆ به پتویسته بلتین بیر ماکیا فیلی، به له به رچا وگرتنی گشت لایه نه کانی، ئه م خاله روون ده کاته وه که : سیاسه توان، پیش سیاسه ت ده که ویت و «تایبه ت» له پیش «گشتی» یه وه یه . که واته ، به رای ماکیا فیلی، پتویسته سیاسه ت زیت به مه یدانییک بۆ چالاکیی سیاسه توان له قه له م به دین نه ک کایه یه ک بۆ دامه زرانندی «دامه زراویکی کۆمه لایه تی» به شیوه یه کی عه قلانی. ئه م دو الیزمه واقعیه ی نیوان «میری به دیهینه ری دهو له ت» و «دهو له تییک که ئه و دایه یناوه»، له وابه سته یی «فه رمانه وایی دهو له ت» به که سی میره وه ، ده رده که ویت. که واته ده توانین بلتین به رای ئیمه ، سیسته می سیاسی،

* نووسینی ناو ئه م جۆزه که وانا نه ، هی وه رگیره - م. ئ.

دروستکراوی ئه و گه وه ر پیاوانه یه که توانیویه - به پیتی زه روو ره ت - دهو له تییک به یتنه کایه وه . ماکیا فیلی، له نیوان گه وه ر پیاواندا ، ناوی که سانی وه ک موسا، کۆرش، رۆمۆلۆس و تیتسۆسی ده بره ؛ به لام ده لیت ئه وانه «ئه گه ر چه کدار نه بو نایه هه رله زو وه نه یانده توانی دامه زراوه کانی خۆیان به ڕێزه وه بیپارێزن»^(۱). چونکه سه رکه و تنی سیاسی هه ر دامه زرتنه ریکی دهو له ت و هه ر یاسا دانه رییک، له سه رکه و تنه سه ربازییه که یه وه سه رچا وه ده گریته . «هه ر له به ر ئه وه یه هه موو پیغه مبه ره چه کداره کان سه رکه و توو بوونه و پیغه مبه رانی بی چه کیش نووشتیان هیناوه»^(۲).

له و رووه وه ، هه لومه رچی هاو سه نگی ومانه وه ی هه ر سیاسه تییک له جه نگدا ده سته به ر ده یت. کاتییک که چه کی فرت وفیل ئیتر به کار نه یه ت پتویسته سیاسه توان پشت به هیزه واقعیه کانی خۆی بیه ستیت. به لام نابیت له یادمان بچیت که «بۆ په رینه وه له ئاستی لاوازی بۆ ئاستی هیزه گه وره یی»^(۳)، جاروبار لایه نی شاره و ی فیل، له لایه نی ئاشکرای هیزه پیاده کردنی دهسه لات، زیت به که لک دیت. زه روو ره تی پیاده کردنی هیزه ، ئه و کاته ده رده که ویت که مه سه له ی پاراستنی بارودۆخی سیاسی، له گۆرینی ئه م بارودۆخه زیت جیتی باس بیت. که واته ، به رای ماکیا فیلی، جه نگ، ره هه ندیکی پتویست (ضروري) وه رده گریته . له گه ل ئه وه شدا ، ئه و، به هیچ شیوه یه ک شه رخواز نییه . خۆینه ر، له هیچ شوینیکی نوو سینه کانی دا پیداهه لگوتنی بی مه رج به سه ر جه نگ به دی ناکات؛ چونکه ئه و به

دوو باره کردنه وهی گوتهی سهر کردهی رۆمی، کلۆدیۆس پۆنتیۆس، پیتی وایه «جهنگه کان ته نیا ئه و کاته رهوان که پتیوست بن»^(۴).

به پۆچوونی ماکیاثیللی، چه مکی پتیوست (الضرورة)، وهکو پرهنسیپی «پتیوستبوونی ریکخستنی واقعی سیاسی» وایه. به پیتی ئهم پرهنسیپیه که مرقه کان کار ده کهن، و واده ده که ویت که «له ههر شوینیک توانای هه لباردنی تاکه کهسانی گونجاو و لیها توو که متر بیت، گرنگی و بایه خی لیها تووی تاکه که س زیتره»^(۵). که واته چالاکییه کانی مرقه به پیتی ریزه ی ده سه لاتی زهروورته مانایان ده بیت. ئه گهر زهروورته نه بیت، مرقه ناتوانیت له دونیای خۆیدا، سیستمیک بیتیته کایه وه. ههر بۆیه جهنگیش له بالادهستی شکستنه خواردوی یاسای زهروورته، رزگار نابیت. ههر له بهر ئه وه شه «له رابردودا، سهر کرده کانی سوپا که ئاگاداری بالادهستی ئهم زهروورته بوون و ده یانزانی ئهم هۆکاره تا چهند سه ربازه کان بۆ شه رکدن هانده دات، در یغیان نه ده کرد له به کارهینانی ئامرازیک بۆ ملکه چ پیکردنیان بۆ ئهم زهروورته»^(۶). به لام ئه گهر هه موو کاریک به په پیره ی له زهروورته وه ئه نجام بدریت، که واته چالاکیی مرقه چ رۆلێکی ده بیت؟ بیتگومان «زهروورته له زۆربه ی ساته کاند، مرقه به ره و ئامانجیک رینوتینی ده کات، له شوینیکدا که عه قل له به کو تایبی گه یاندنی ئهم رینگه یه دا بی توانایه»^(۷)؛ ده توانین مرقه گه لیککی وا بدۆزینه وه که، له ریتی سوود وهرگرتن له هیزی ئهم زهروورته، بۆ گه یشتن به ئامانج، ده توانن ده ست بۆ چالاکییه سیاسی

و سه ربازییه کان به رن. ماکیاثیللی، تایبه ته ندی به کاربردنی زهروورته بۆ سه رکه وتنی سیاسی و سه ربازی به «لیها تووی» (Virtu) ناوده برد. له بیر ماکیاثیللیدا، چه مکی «لیها تووی» هاوواتای چه مکی «هیژ»، «زیره کی» و «نازایه تی» یه. وشه ی «لیها تووی» زیتر نیشاندهری تایبه ته ندی خۆی مرقه نه ک خه سه له ته ئه خلاقییه کانی؛ ماکیاثیللی ئهم زاراوه یی بۆ «لیها تووی» گه وه پیاوانی سه رکه وتوو» یان بۆ «ده سه ته مۆکردنی کایه ی ده سه لاتی پاشایه ک، به به کارهینانی لیها تووی» به کار ده بات. که واته له به ره مه کانی ماکیاثیللیدا، چه مکی «لیها تووی» به مانای ئاماده یی سوود وهرگرتن له هه لومه رچی هه یی (موجود) بۆ گه یشتن به مه به ست به کار ده بریت، به لام ئه و له به رانه ر چه مکی «لیها تووی» دا چه مکی «به خت» (Fortuna) یش به کار دیتیت له روانگه ی ماکیاثیللییه وه، «لیها تووی» بریتییه له توانای جه ستیه یی و فیکریی مرقه - و «به خت»، نیشاندهری هیزی ریککه وته که پتیوسته تاکي «لیها توو» بۆ گه یشتن به ئامانج که لکی لیوه ر بگریت. به گوته یه کی تر: «به خت له و جیه ده هیژی خۆی نیشان ده دات که هیچ کاریکیان بۆ وه ستان له به رانه ریدا نه کرد بیت و توو ره ییه که شی ئاراسته ی ئه ولایه ده کات که ده زانیت هیچ به ره به ستیکیان له به رانه ریدا دانه ناوه»^(۸).

پتیوسته له په یوه ندی دیالیکتیکی نیوان «لیها تووی» و «به خت» دا به دوا ی سه رچاوه ی ده سه لاتدا بگه رپین، و ماکیاثیللی له ریتی لیکۆلینه وه ی له سه رچاوه ی ده سه لات فیرمان ده کات بیر له

لۆژیکی کۆمه‌لایه‌تی و ئەو رۆڵی که سیاسەت له‌بوارى ئەم لۆژیکەدا ده‌یگیریت، بکه‌ینه‌وه. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه، ماکیاڤیللی ئەم فکره‌ سه‌ره‌کییه‌مان بۆ رۆشن ده‌کاته‌وه‌ که سیاسەت له‌و کردارانه‌دا خۆی ده‌نوێتێ که تاکیک له‌ به‌رانبه‌ر تاکه‌کانی دیکه‌دا، بۆ هه‌ینانه‌کایه‌ی په‌یوه‌ندیه‌ی ده‌سه‌للات و په‌سندکردنی ده‌سه‌للاتی خۆی له‌لای ئەوان ئەنجامی ده‌دات. به‌پیتی ئەم واتایه، ژبانی سیاسی، له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌دانی خالی هاوسه‌نگی نێوان سیاسه‌توان و خه‌ڵکدا ده‌ست پێده‌کات. پێویسته‌ ئەم خالی هاوسه‌نگییه، له‌ رێی ئەزمونه‌وه، له‌کاتی هه‌ینانه‌کایه‌ی که‌شوه‌وايه‌کی پێویست بۆ پیاوه‌کردنی ده‌سه‌للات (واته‌ حکومه‌تکردن) بدۆزینه‌وه. که‌واته، پێویسته‌ هونه‌ری سیاسەت به‌ «هونه‌ری حکومه‌تکردن» پێناسه‌ بکه‌ین.

ماکیاڤیللی، له‌یه‌ک کاتدا، له‌ دوو جوړ حکومه‌ت ده‌کۆڵیتته‌وه‌: حکومه‌ته‌ پاشایه‌تییه‌کان (له‌ بنه‌ره‌دا ناوی کتیبه‌ به‌ناوبانگه‌که‌شی «له‌باره‌ی حکومه‌ته‌ پاشایه‌تییه‌کان» De Principatibus بوو و دوای مردنی گۆرا بۆ «میر» Prince) و حکومه‌ته‌ کۆماریه‌یه‌کان. له‌باره‌ی جوړی دووهم، ماکیاڤیللی کۆماری رۆما به‌نمونه‌ دینیتته‌وه. کتیبیکی دیکه‌ی ماکیاڤیللی ناوی «چه‌ند گوته‌ریک له‌باره‌ی ده‌کتیبی یه‌که‌می تیتۆس لیقۆس» ه. میژوو، کتیبی میری وه‌ک شاکار هه‌لبژاردوه‌ و کتیبی **گوتاره‌کانی پشتگۆی خستوه‌وه**. ئەم جیاکردنه‌وه‌یه‌ هه‌له‌ی زۆری لیکه‌وتوته‌وه‌ که‌ زیانی هه‌م به‌

به‌رهه‌مه‌کانی ماکیاڤیللی وه‌م به‌خودی ئەو گه‌یاندوه‌وه. هه‌ر به‌م هۆیه‌شه‌وه، حوکمه‌گه‌لێکی هه‌له‌ی له‌باره‌وه‌ دراوه‌ وه‌ک بیرمه‌ندیک ناوی ده‌رکردوه‌ که‌ ته‌نیا بیرى له‌ پاشایه‌تی کردۆته‌وه‌؛ له‌ کاتیکدا سه‌ره‌له‌به‌ری ئەو لیکۆلینه‌وانه‌ی که‌ له‌باره‌ی «واقعی سیاسەت» ئەنجامی داو، داکۆکی له‌ حکومه‌ته‌ی کۆماری ده‌کهن. دانانی ماکیاڤیللی له‌ ریزی کۆماربخوازان، هه‌شتا هه‌ستی زۆران ده‌ورۆژیتێ و به‌لانی که‌م، سه‌رسامیان ده‌کات. به‌لام دوان له‌باره‌ی کۆماربخوازیته‌ی ماکیاڤیللی و چه‌زی توندی بۆ ئازادی، به‌لگه‌و به‌هانه‌یه‌که‌ بۆ ئەوه‌ی قسه‌ی زیتر له‌باره‌ی ده‌وله‌مه‌ندیی به‌رهه‌مه‌کانی بکریته‌. هه‌ر ئەم به‌لگه‌و به‌هانه‌یه‌ و امان لێده‌کات که‌ سایه‌تییه‌ی ئەو له‌و نووسینه‌ جیا بکه‌ینه‌وه‌ که‌ له‌باره‌ی ماکیاڤیللییه‌وه‌ نووسراون. له‌ رابردوودا. جان جاک رۆسو و سپینۆزا په‌یره‌وییان له‌م میتۆده‌ ده‌کرد و هه‌ردووکیان هه‌ولیان داوه‌ رۆشنایه‌ بنچینه‌یه‌یه‌که‌ بۆ به‌رهه‌مه‌کانی سپینۆزا بگێرینه‌وه‌ و له‌ تۆمه‌ته‌ی هاوچاخانی پاکى بکه‌نه‌وه. رۆسو له‌ به‌شی شه‌شه‌می کتیبی سییه‌می **په‌یمانی کۆمه‌لایه‌تییدا** له‌ رێی هه‌ینانه‌وه‌ی رسته‌یه‌کی به‌ناوبانگه‌وه‌ به‌ ئاشکرایى راده‌گه‌یه‌نیت که‌ «**میری** ماکیاڤیللی، کتیبی کۆماربخوازان»^(۹).

ئەم رسته‌یه‌ ده‌ریده‌خات که‌ رۆسو هه‌ولێ داوه‌ له‌ روانگه‌یه‌کی نوێوه‌ به‌رهه‌مه‌کانی ماکیاڤیللی بخوێنیتته‌وه‌. سپینۆزاش هه‌ولێکی له‌م شیوه‌یه‌ی داوه‌ له‌ چه‌وته‌مێن پرگه‌ی به‌شی پێنجه‌می کتیبی به‌ناوبانگی «نامه‌یه‌ک له‌باره‌ی سیاسه‌ته‌وه‌» پێشنیار ده‌کات

بەرھەمەکانی ماکیاڤیللی سەرلەنوێ تەفسیر بکەن. سەپینۆزا دەلێت: «لەوانەیه ماکیاڤیللی بیویستنی دەریخات کە تا چ رادەیهک پێویستە خەڵک لە سپاردنی چارەنووس و رزگاربوونی خۆیان بە دەستی تاکەکەسیک خۆیان بپاریزن؛ چونکە ئەگەر ئەو کەسە لەو بیردا کێچ و کال نەبێت کە دەتوانێت دڵی هەموو کەسیک بۆ لای خۆی رابکێشێت، ناچارە بەردەوام لە مەترسییەکان رابکات و ناچارە هەمیشە بە ئاگابێت و بەتایبەت بیر لە گیانی خۆی بکاتەوه؛ ئەو کەسە بە پێچەوانەوه پێویستە هەمیشە داو لەسەر رێی خەڵک بنێتەوه و خەمیان لێ بخوات. پێویستە ئەم حوکمە لەبارەی ئەم نووسەرە بالادەستە پەسند بکەم کە ئەو، بەرای هەمووان، لایەنگری ئازادییە و بیروپرای بەهێزی لە بارەی چۆنیەتی پارێزگارلیککردنی خستۆتەروو».^(۱۰)

لەگەڵ ئەوەشدا پێویستە بڵێین تێگەیشتن و روئینی هێچ یەک لەم دوو نووسەرە نەیتوانیوه ماکیاڤیللی لەو تۆمەتە پاکبکاتەوه کە دەلێ ئەو پیاویکی «بە وردە و فیلباز» بووه. چونکە زۆریهێ خەڵک تەنانهت پێش خۆیندەوهی بەرھەمەکانیشی، حوکمی لەسەر دەدەن؛ ئەفسانەی ماکیاڤیللیزم، لە سنووری بەرھەمەکان و کەسایەتی ئەو تێپەرێ کردووه و بەکاربردنی سیفەتی «ماکیاڤیللیست» لە هەموو زمانەکاندا، زیاتر لە بەرھەمەکانی ئەویش، برەوی سەندووه. لە هەزری خەڵکدا، «ماکیاڤیللیزم» بەواتای کۆی بیروپراو پرواکانی ماکیاڤیللی نییه. ماکیاڤیللی هێچکات «ماکیاڤیللیست»، بەواتا

باوەکە، نەبووه؛ چونکە «ماکیاڤیللیزم واتە: بەستنهوهی بێبایەخانە بنەمای ئەخلاقی بە سیاسەتەوه»^(۱۱). لەکاتی کە ماکیاڤیللی هێچ کات دەستی لە تۆزینەوهی ئەخلاقی خەڵک (جا چ ژێردەست بن یان پاشا) لە رێی شیکردنەوهی رەفتاری کۆمەڵایەتیان، هەڵنەگرت. جگە لەوه، ئەگەر لای ماکیاڤیللی سیاسەت وینەیهکی نا ئەخلاقیی هەیه لەبەر ئەوهیه کە سیاسەت مایهیهتییکی ناپیروزی هەیه. لە راستیدا ماکیاڤیللی بە پێی ئەو تێگەیشتنە کە لەمەر سیاسەتەوه هەیهتی، بۆ داڕێژکردنی هەلومەرجی پتەوکردنی دەولەت، هەموو کاریک بەرەوا و رێگەپێدراو دەزانیت و لەبەرئەوهش سیاسەت لە هەموو جۆرە رەهەندیکی پیروزی دادەمالێت. بە دەستەواژەیهکی تر، ماکیاڤیللی، بە وەلانی هەموو جۆرە ئامانجێک کە کارایی پیادەکردنی دەسەلات لەکەدار دەکات، سیاسەت لەسەر بنەمای ئەخلاقی سوودخوازی سەر لەنوێ بنیات دەنێتەوه. بەم پێیە ئەو، لە رێی خۆزگارکردن لە دەمارگیریهکانی رابردوو پرسیاریکی سیاسی نوێ لەسەر بنچینەی تیروانییێکی ئەخلاقیی نوێتر دەخاتەروو. بەلام پێویستە لە یادمان نەچێت کە لە رێی وەلانی گشت دەمارگیریهکانی خۆی میژوو وەلانیات، چونکە لە رێی تۆزینەوهی میژوووه، وەلامێک بۆ پرسیارەکی دەدۆزیتەوه. ئەو دەزانیت کە خەڵک ناگۆڕێن، چونکە سروشتیان هەمیشە یەکە. ئەوان، وەک ئەو خەڵکانە وان کە ۲۰ سەده پێش ئێستا دەژیان. ئەوان ناپاک، لەخوایی و روالەتسازن. ماکیاڤیللی لەم راستییە ئەو وانەیه

مژوولبوونی فیکریی خەڵک بیت، ناوی ئەو لە پەرستگای میژوودا
بە تۆمارکراوی دەمیڤیتەوه.

وەردەگریت کە لە سیاسەتدا «دەبی رێوی بین و داودۆزبین و دەبی شیر
بین و گورگەکان راوبنیتین»^(۱۲). بەکارهێنانی سیفەتی
«ماکیاڤیلییانە» بۆ ماکیاڤیلی خۆی لەبەر ئەم حوکمە بوو. بەلام
ماکیاڤیلی خۆی لە «ماکیاڤیلیزم» بە دوور دەگریت، چونکە وەک
چۆن بەرھەمەکانی لە «ماکیاڤیلیزم» بە دوورن، خۆشی لە
«ماکیاڤیلییانە بوون» بە دوورە.

کەواتە پێویستە بزانی کە ماکیاڤیلی راستەقینە کییە؟ ئایا
ئەو، بەو جوۆری کە رۆسو و سپینۆزا گوتویانە «کۆماربخواز و
لایەنگری ئازادی» بوو یان بەو شیوەیە کە چەند سەدەیهک
لەمەوبەر باو بوو، ماکیاڤیلی کاتیک کە لەبارەتی حکومەتی
پاشایەتیەوه دواوە، بیرمەندیکی بەدبین و سارد» بوو؟ ئایا ناتوانین
هەمان ئەو رستەییە فەیلەسووفی فەرەنسی «ئال» کە لەبارەتی
دیکارت دەیلت دووبارە بکەینەوه و بڵین: «ماکیاڤیلی
راستەقینە هەمان واقعی ماکیاڤیلییە»؟

هەر چۆنیک بیت پێویستە بڵین ماکیاڤیلی راستەقینە،
تاکیکێ تازە پێ گەشتوو. ئەو کەسە کە تائێستاش لە
ئەزمونەکانی خۆی لەبۆری سیاست و چالاکیە کۆمەلایەتیەکانی
خەڵک بەرھەمەندان دەکات. بەتایبەت کە ئەزموون و ئەنجامەکانی
تۆزینەوه لە سروشتی خەڵک، لە پرتیکدا کۆن نابن. هەر بۆیە هیچ
کەس ناتوانیت «ئێستایی و سەردەمیوونی» بیروپراکانی ماکیاڤیلی
رەت بکاتەوه؛ و تا ئەو کاتە کە سیاست، یەکەم بابەتی

پیشە کی

«پیتوسته ماکیا فیلی به شاهیدی

نمونه بیانیی سەردەمی رینسانس له قەلەم بەدین»

نەرست کاسیەر

سیاسەت له سەردەمی رینسانسدا

تا ئیستا میژووی ئادەمیزاد جگە له میژووی کۆششەکانی مرۆڤ له پیناوی دۆزینەوهی خۆ و دنیاکی شتیکی دیکە نەبوو. له نیتوان ئەو سەردەمانە یەک یارمەتی پیشکەوتنی مرۆڤیان له رێی ناسینی خۆی و دنیاکی داوه، سەردەمی رینسانس ئاستیکی پلەیهکی هەیه. ئەمڕۆش، هەر جارە یەک لە لاپەرەکانی ئەم رووداوه فیکرییه هەڵدەهێنەوه، خۆمان لە بەرانبەر شارستانیەتیکدا دەبینینەوه که وەک هیگل دەڵێ: «بۆ یەکەمجار، دوا تۆفانە دوور و درێژەکان، موژدە گەڕانەوهی رۆژە خۆشەکان دەدات»^(۱۳). له راستیدا وشکبوونی سەرچاوەی هیزی بیرکردنەوهی سەدەکانی ناوەراست بوو هۆی ئەوهی دەرگای نوێ به رووی گیانی پشکینەرانی مرۆڤی

سەردەمی رینسانسدا بکریهوه. ویستی دۆزینەوهی سنوورە نوێیەکان نەک تەنیا له دونیای زانست و هونەرەکاندا، بەڵکو له بواری جوگرافیا دا بوو هۆی ئەوهی وێنەگەلیکی نوێی مرۆڤ و گۆی زهوی و جیهان دەرکەون. کەواته دەتوانین هاو دەنگ له گەڵ ئەلکساندەر کویری بلیین [پیتوسته] مرۆڤ له جیهانی بەرتهسک و داخراوی سەدەکانی ناوەراستدا قاچ بخاته دەرەوه بۆ ئەوهی هەنگاو بۆ ناوجیهانی بێ کۆتایی رینسانس بهاوێژێ.

له سالی ۱۵۴۳ نیکۆلاوس کۆپەرنیکۆس له رێی بلاوکردنەوهی کتیبەکی به ناوی: خولانەوهی هەسارەکانی ئاسمان (De Revolutio- tionibus Orbium Coelestium) بۆچوونی خۆی له بارە ی گەردوون دەرەپریت و رێگە بۆ کۆتایی هێنان به ئەنتۆلۆژیای (بونناسی) ئەرستۆیی خۆش دەکات. بەلام له راستیدا دوا تاقیکردنەوهی گالیلۆ گالیلی و بلاو بوونەوهی تیۆرەکانی، داپرانی ئەپستمولۆژی له سیستەمی بیرکردنەوهی ئەرستۆیییدا، سەریهەڵدا. له گەڵ ئەوهشدا پیتوسته له بیرمان نەچیت که له نیتوان سەردەمی کۆپەرنیکۆس و گالیلییدا، فەیلەسوفان و زانایان و هونەرمەندانێ دیکە، مەشخەلی رینسانسیان بەرزکردەوه و تەنانەت کەسیکی وەک جیۆردانو برۆنۆ (که له ۱۶ ی شوباتی ۱۶۰۰ دا به هۆی رەتکردنەوهی تیۆری ئەرستۆیی له بارە ی جیاوازی «جیهانی بەرز» له گەڵ «جیهانی نزم» دا و جەختکردنی لەسەر کۆتایی نەبوونی گەردوون، له شاری رۆما سوتیترا) گیانی خۆی کردە قوربانی بیروباوەر و بۆچوونەکانی.

به لām ئایا مهرگی برۆنۆ له نیوگرهکانی ئه و ئاگره ی که ده زگای پاپا بۆ سووتاندنی ئه و ی داگیرساندبوو ته نیا به هۆی جیهانبینییه نوێیه که وه بوو؟ یان، به و شێوهیه ی که ئه رنست کاسیره ده لێت، هۆی کوشتنی ئه و بۆ ئه وه بوو که له گه ل نه مانی ئه و دا «ئامانجی سه ره خۆی تاکه که سی و هه لێژاردن» - که د ل و گیانی گشت مرۆقه کانی سه رده می رێنسانسی هه لده کزوراند- دوور بخه رته وه؟

له نیوان ئه م جوړه که سانه و له سه رده می رێنسانسدا، ماکیا فیلی ده بینن که پیتی وایه «ئامانجی سه ره خۆی تاکه که سی و هه لێژاردن» له په یوه ندیی نوێی نیوان مرۆف و ده سه لاتی ده وه لته دا خۆی ده رده خات. ئه م په یوه ندیی نوێیه، له ده رکه وتنی وینه یه کی نوێی سیاسه ته وه (واته سیاسه ت وه ک پیاده کردنی ناپیروژانه ی ده سه لات) سه رچاوه ده گریت. به ده سه ت وازه یه کی دیکه، له سه رده می ماکیا فیلی به دوا وه یه که مه سه له ی «ده سه لاتی سیاسی له خودی خۆیدا» باسی لێوه ده کری، بێ ئه وه ی زه رووره تی ده ستیه وردانی ده سه لاتیکه تری وه ک ده سه لاتی ده زگای پاپا- بۆ په شتر استکردنی ده سه لاتی سیاسی و په شتیوانی لێ کردنی- پێویست بێت. له و کاته به دوا وه سیاسه ت له پیرۆزکردن جیا بۆوه. به م شێوه یه، سیاسه ت، دیسان ده گه رته وه بۆ مرۆقه کان و سیستمی مه سیحییانه ی ده سه لات به ره و دوا وه پاشه کشه ی پێ ده کریت. ئه م ئالوگره ناو خۆی و جه وه ره ییه ی سیاسه ت به م شێوه یه خۆی ده نوێنی که سیاسه تان کاره کانی خۆی ته نیا ئاراسته ی ئامانجیکه تایبه ت ده کات، ئامانجیکه که به پیتی

ماهییه تی سیاسه ت، نه ک به پیتی حه قیقه تیکی بالا دیار ده کریت. به م واتایه، ئیمه شاهیدی «له دایکبوونه وه ی (Re- naissance) سیاسه ت» یان له بیرکردنه وه ی ماکیا فیلیدا؛ بیرکردنه وه ی ئه و په شت به پێداویستی بۆ سه ره به خۆی و ئۆتۆنومی تاک ده به ستی، نه ک په یوه ندی به و سه رچاوه وه هه بێ که له ده ره وه ی ئه وه وه یه. ماکیا فیلی پێویستبوونی سه ره به خۆی و ئۆتۆنومی تاک له په سیاریکدا له باره ی بنه مای سیاسه ت ده خاته روو. به لām مه سه له ی بنه مای سیاسه ت، په یوه ندی به مه سه له ی بیرکردنه وه ی سیاسیه وه هه یه. به پیتی ئه مه، په یوه ندی سیاسه ت له گه ل بیرکردنه وه دا، له شێوه ی په یوه ندی نیوان «سیاسه تی بیرکردنه وه» و «بیرکردنه وه ی سیاسی» دا خۆی ده نوێیت. به واتایه کی تر، پێویسته سنووری سیاسه ت وه ک به ره مه یک که له ئه نجامی بیرکردنه وه ی سیاسیه وه دروستبووه دیار بکریت. به لām گشت سه ختییه که له وه دایه که چۆن هه لومه رچی سه ره له دان و نه شو نما کردنی بیرکردنه وه یه کی له م جوړه روون بکه ینه وه. به م شێوه یه پێویسته بلێن ماهیه تی ئه م بیرکردنه وه یه، له سنووری تیگه یشتنی ساده ی ئه زمونه سیاسیه کان تیپه ر ده کات. به لām هه ر له م ئه زمونه سیاسیه کان شدا ده توانین بنه ما و لۆژیکیکه که بیرکردنه وه ی سیاسی هه ر سه رده مه یک دینێته کایه وه، بدۆزینه وه.

له سه رده می رێنسانسدا، ئه م لۆژیکه له شێوه ی به ردی بناغه ی شوڕشیکی راسته قینه له ناو بنه ماکانی بیرکردنه وه ی سیاسیدا، ده رده که ویت، شوڕشیک که ده بێته هۆی لیکجیا کردنه وه ی دوو

شیوازی بیرکردنه وهی سیاسی جیاواز: له لایهک شیوازی بیرکردنه وهی سه دههکانی ناوهراست - که پتویسته له ئاوات و خواستی یه کگرتنی ئایین و سیاسه تدا به دواى بنه ماکانیدا بگهڕێن- واته روانگهی ئایینی بۆ دهسهلاتی سیاسی که پشت به یه کگرتنی ئیمپراتوریای رۆمانی و کلیسا ده بهستی. له لایهکی دیکه شه وه، گیانی رێنسانس که له شکستی بیرۆکهی سه دههکانی ناوهراست له باره ی هێنانه کایه وهی «ئیمپراتوریای مه سیحی» یه وه سه رچاوه ده گریت و وادهکات بنچینه ی پیکهاته یه کی کۆمه لایه تی نوێی پشت به ستوو به فرمانه وایی سه ره له بادت و رێگهی نوێکردنه وهی سیاسی روشن بکاته وه. به م شیوه یه پرۆسه ی گۆران و گه شه کردنی تیۆره سیاسییهکانی سه دههکانی ناوهراست بۆ بیرۆکه ی دروستکردنی دهوله تی نوێ له سه رده می رێنسانسدا، نیشاندهری دوو جوۆره تیپروانییه سه به رته به مه سه له ی ده سه لاته وه. له سه رده می رێنسانسدا، بیرۆکه ی «کاملبوونی ده سه لاتی ناایینی» جێی واقعی «ده سه لاتی دابه شیوو و فرمانه وایی به که موکووپ» ی سه دههکانی ناوهراست ده گریته وه. به ده سه ته واژه یه کی تر، ده سه لاتی فرمانه واه ته نیا په یوه سه ته به خۆیه وه، له بارێکدا که له کۆمه لگای سه دههکانی ناوهراستدا، ئیمپراتۆر ناچاره له کارهکانیدا به رسقده ری به رده می ده زگای پاپا بیت. له بنج و بنه وانی وینه ی نوێی ده سه لات له سه رده می رێنسانسدا، گۆرانی چه مکی سه دههکانی ناوهراست بۆ «مرۆڤ» ده بینریت. له سه دههکانی ناوهراستدا، مرۆڤ، وهک

بوونه وه رێک له قه له م ده درا که جگه له رزگاربوونی خۆی نه ده بوو هیچ ئامانجێکی دیکه ی هه بیت. له بارێکدا که له سه رده می رێنسانسدا زیتر له ههر شتێک سه رنجی داهینه ریتی و به ره هه مه یینه ریتی مرۆڤ ده دریت. له روانگهی بیریارانی سه رده می رێنسانسه وه، ئاده میزاد بوونه وه رێکی ئازاده. مرۆڤی سه رده می رێنسانس بیر له ژیا نی دوارۆژ (ئاخیره ت) ی خۆی ناکاته وه و بۆ جه وه هری کۆمه لایه تی- میژوو یی خۆی ده گه رپته وه. که واته، خولیا ی یه که می ئه وه یه که وهک فاکته رو بکه رێکی میژوو، سه ره خۆیی و ئۆتۆنۆمی کارکردن وه ده ست بینیت. ئه م گێرانه وهی ئیعتوباری مرۆڤه و گۆرانی بۆ بکه ری میژوو، ئه نجامه که ی ئه وه یه که مرۆڤ له ته وقی کۆبلا یه تی که جیهانی نیی سه دههکانی ناوهراست له ملی ئه وی کردبوو ئازاد ده بیت. ده رکه وتنی ئه م جوۆره تیپروانییه بۆ مرۆڤ له به ره هه مه هونه ریهه کانێ سه رده می رێنسانسیدا ده بینریت. له هونه ری ئه و سه رده مه دا، هه ولدان بۆ ده رخستنی جوانیی مرۆڤ و ریزلینانی به رچاو ده که ویت. له م سه رده مه دا، جوانی پێش هه موو شتێک، واته جوانیی مرۆڤ و ئامانجی هونه ر بریتیه له بینین و ره نگپیدانه وهی جوانیی جه سه ته ی مرۆڤ. هه ر له بهر ئه مه له به ره هه مه هونه ریهه کانێ سه رده می رێنسانسدا گیانی مرۆڤخوازی ئه وه نده زیندوو و به هێز بوو که له زۆربه ی ئه و شاکارانه ی که بیناسازان، په یکه رتاشان و وینه کێشانی ئه و سه رده مه دایانه یناوه، به ئاشکراییی خۆی ده نوێنیت. مرۆڤی سه رده می رێنسانس له ریتی روونکردنه وهی ره وشای خۆی له به رانه ر

جیهاندا، دهرکه و تهی هونه ریی خۆشی ده ئافرینجیت. ههروهها پیتویسته بلتین ئه و هیزو گه وره بیه مه عه و بیهی که مایکل ئه نجیلۆ و دونالیتۆ به په یکه رهکانی خۆیان ده به خشن، ئه نجامی تیگه یشتنیکی نوێیه که هه ر یه ک له و دووانه - وهکو ها و چاخانی خۆیان - له مه ر چه مکی جوانی و پله و پایه که ی له ژبانی هونه ری خۆیاندا هه یانه. له راستیدا جوانیناسیی سهرده می رینسانس به له ده ستدانی ئه و رۆله ی له به رانه ر ئه خلاقی کلێساییدا - که به رزترین دهرکه و ته ی هونه ری ته نیا له رواله ته که یدا به دی ده کرد - له سه ده کانی ناوه راستدا هه بیوو ئازادی و ئیختیاریکی نوێ به هونه ر ده به خشیته. به م شیوه یه، هونه ر له پله و پایه ی «ئامراز» دیته دهره وه و ده بیته «ئامانج». به لام هونه ر مه ندانی سهرده می رینسانس، له گه ل ئه وه ی که له که شوه وه ای قورس، به لام [له هه مان کاتدا] پیرۆزی هونه ری سهرده می «گوتیک» رزگار بیوون، هیشته اش ده یانبینی که له جوانییه روح سووکه کانی سهرده می ئه وان، زوه دو خۆپارتیزیش دهرده که ویت. به م پتیه هونه ر مه ندیکی گه وره ی وه ک رۆفائیل: «جوانی له ناو خۆیدا، به دهرکه و ته ی زوه دو خۆپارتیزی» له قه له م ده دات. واقعینی سۆزداری و ئه و گیانه ی که وینه کیشی رینسانس به که سایه تییه کانی ته و راتی، ده به خشیته، دیمه نیکی نوێ له به رانه ر چاوی بینهری ئایینی ئه و سا ده که ته وه. چاکترین نمونه ی ئه و دیمه نه ده توانین له هه ر دوو تابلۆی «قامچی وه شاندن له مه سیح» ی به رهه می پیترو دولا فرانچسکاو «سهرمه رگ له باغی زه یتوندا» ی جیو قانی بلینیدا بینین. ئه م دوو

تابلۆیه، ئه م گوتاره ی لیوناردۆ دا فینچی که ده لێ: «وینه کیشان، شیعریکی بینراوه» له یاددا زیندوو ده که ته وه. رینسانس وه کو دهرکه و ته ی شه ویدی شیعر سه یری په یکه ری مرۆفی ده کرد. ههروهها گرنگیدان به په یکه ری مرۆف له سهرده می رینسانسدا، ئه نجامی گرنگینه دانی سه ده کانی ناوه راست بوو به م شته. تابلۆی «خه وی فینۆس» به رهه می تی سیین و په یکه ری «داوود» ی مایکل ئه نجیلۆ، هه ردووکیان ره مزی به هاگه لیکن که له سهرده می رینسانسدا به په یکه ری مرۆف به خشراره و هه ر له و سهرده مه دایه که هه ماهه نگی و که مالی (ته و اویتی) جه سه ته ی مرۆف له به رهه م و شاکاره هونه ریه کاندا دهرده که ویت. هه ر بۆیه، بیرۆکه ی گه رانه وه بۆ سهرده می کۆنی یۆنان و رۆمیش هه ر له و خواسته وه سه رچاوه ده گریت، چونکه پاشماوه ی به رهه مه هونه ریه کانی ئه و سهرده م به نمونه ی راسته قینه ی هه ماهه نگی و که مال له قه له م ده درین. له راستیدا سهرده می کۆنی یۆنان و رۆمان، ده بیته بناغه و بنچینه ی دهرکه و ته ی رۆحیه کانی رینسانس. ئه م گه رانه وه یه بۆ رابردوو، نیشانه ی هه ول و کۆششیکه که داهینه ران بۆ رزگار بیوون له کۆت و به نده کانی سه ده کانی ناوه راست ئه نجامی ده دن. که واته رینسانس وه ک له دایکه بونه وه ی سهرده می کۆن، له داوینی سهرده می نویدا، وه ک دهرکه و ته ی رابردوو له ئیستادا، خۆی دهرده خات. ده توانین بیرۆکه ی بنیاتنانی نوێ له سه ر بنچینه ی کۆن له پرۆسه ی گه لاله بوونی چه مکی «به رده وامی» شدا بدۆزینه وه. هه ر له به ر ئه وه یه که ئه م چه مکه، ده بیته ته وهری سه ره کی

و ناوهندیی شیوازی بیرکردنه‌وهی باو. له راستیدا، گۆرانی شیوازی کۆن بۆ سیستمی نوێ ته‌نیا له ئەنجامی «دروستبوونی رابردوو به‌پیتی ئیستا» رووده‌دات. هه‌ریزه، بۆ دروستکردنی «داها‌توو» پێویسته «ئیستا» ده‌رک بکه‌ین و له روانگه‌ی ئەوه‌شه‌وه دووباره سه‌یری «رابردوو» بکه‌ینه‌وه. به‌گوته‌یه‌کی تر، «رابردوو» جگه له «لایه‌نیک له ئیستا» شتیکی دیکه نییه. «ئیستا» بریتیه له «ئه‌وه‌ی ئیستا هه‌یه»، له بارێکدا که «رابردوو» بارودۆخیکه «ده‌رکه‌وتوووه گۆراوه». له‌وه‌وه‌ ده‌توانین چه‌مکی «داب‌ران» به‌خه‌سله‌تی سه‌رده‌می رێنسانس له‌قه‌ڵه‌م بده‌ین. ئەم داب‌رانه، دونیای رێنسانس له دونیای پێش خۆی جیا‌ده‌کاته‌وه؛ چونکه دروستبوونی هه‌ر دونیایه‌ک، پێویستی به‌کو‌تایی هاتنی دونیای پێش خۆی هه‌یه. تابه‌قه‌ندیی دونیای رێنسانسێش ئەوه‌یه که دونیای سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، به‌گشت نه‌ریته‌کانییه‌وه‌ دوور ده‌خاته‌وه. به‌لام وه‌ک گوتم، ئەم «نو‌تیه» ره‌هه‌ندیکی دیکه‌شی هه‌یه، ره‌هه‌ندیکی که بریتیه له دووباره بیرکردنه‌وه له به‌هاکانی نه‌ریتی یۆنانی - رۆمانی له‌ودیوی ده‌ستکه‌وته‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌ پێویسته ب‌ل‌ت‌ین با‌به‌تی سه‌ره‌کی بیرکردنه‌وه‌ی رێنسانس له‌ ر‌ب‌ی ئەنجامدانی دوو کار له‌باره‌ی رابردوووه‌وه، شیوه‌ ده‌گر‌یت. کاری یه‌که‌م، بریتیه له‌ دوورخستنه‌وه‌ی جیهان‌بینی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، له‌ بارێکدا که کاری دووهم بریتیه له‌ هه‌بوونی عه‌شق و خۆشه‌ویستییه‌کی گه‌وره بۆ دونیای کۆن، و لاسایکردنه‌وه‌ی وه‌ک «کاریکی بنچینه‌یی و

سه‌ره‌کی». ده‌توانین ج‌یه‌یه‌ج‌یکردنی ئەم بنچینه‌یه له‌گشت ئاسته‌کانی ژبانی فیکری و هونه‌ری سه‌رده‌می رێنسانسدا به‌دی بکه‌ین. با وه‌بیر خۆمان ب‌پ‌ینه‌وه که «لورینتسۆد مه‌دیچی له‌ فلۆره‌نسادا، هه‌موو سالیکی، یادی رۆژی له‌ دایکبوونی ئەفلاتوونی ده‌کرده‌وه، دانتی بۆ نیشاندانی دۆزه‌خ، ف‌ی‌ژ- لیۆسی وه‌ک ر‌ئ‌یشاندەرێک هه‌ل‌ب‌ژاردبوو؛ ئەراسمۆس، سیسیرو‌ی وه‌ک قه‌شه‌یه‌ک حسیب ده‌کرد»^(١٤). در‌ئ‌ی‌بوونه‌وه‌ی ر‌ئ‌نسانس به‌ره‌و لای دونیای کۆن، له‌گه‌ڵ ره‌تکردنه‌وه‌ی بیرو‌را‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، به‌ه‌ی‌زتر ده‌ب‌یت. ته‌نا‌ه‌ت ده‌توانین ب‌ل‌ت‌ین ر‌ئ‌نسانس هه‌ستا به‌ په‌رستنی دونیای کۆن بۆ ئەوه‌ی به‌هه‌ر نرخ‌یک ب‌یت خۆی له‌ کو‌ت و زنجیره‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست ر‌زگار‌ب‌کات.

له‌وه‌ی تا ئیستا گوتمان ده‌توانین ب‌گه‌ینه ئەو ئەنجامه‌ی که ر‌ئ‌نسانس دوو خه‌سله‌تی ل‌یک‌ج‌یای هه‌یه که د‌ژ به‌یه‌ک‌ترن. له‌ سه‌رده‌می ر‌ئ‌نسانسدا، ده‌توانین هه‌م ویست و خواست بۆ در‌ئ‌ژ‌ه‌دان به‌ نه‌ریته‌کانی سه‌رده‌می کۆن و هه‌م ره‌تکردنه‌وه‌ی ره‌هه‌نده‌سیاسی- کولتور‌یه‌کانی «نه‌ریتی ئوگۆستینیزم»^(*) له‌ کایه‌ی بیرکردنه‌وه‌دا بب‌ین‌ین؛ له‌وانه‌یه‌ بتوانین ب‌ل‌ت‌ین گومان و خه‌یالی خه‌ل‌کی ر‌ئ‌نسانس له‌ شیوه‌ی کۆکردنه‌وه‌ی ئەم دوو ئاراسته‌دا ده‌رده‌که‌و‌یت. که‌واته‌ ده‌توانین ب‌ل‌ت‌ین له‌م سه‌رده‌مه‌دا «به‌رده‌وامی داب‌ران» هه‌یه، نه‌ک «داب‌رانی به‌رده‌وامی». چونکه به‌ پ‌چ‌رانی ر‌سته‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان له‌گه‌ڵ شیوازی

* ئوگۆستینیزم نیسه‌ته بۆ «قه‌شه‌ ئوگۆستین» - و.

بیرکردنه وهی سه دهه کانی ناوه راسه زه مینه ی پیتویست بۆ سه ره له دانی «به رده وامی به خشین به بیرو راو نه ریته کانی سه رده می کۆن» دیته ئاروه. به واتا به کی تر، پیتویسته له ناو سه ره له دانی بیرو که ی «دابړان» دا به دوا ی هه لومه رچی پیتویست بۆ بیرو که ی «به رده وامی» بگه ریتین. که واته، گه رانه وهی ریتسانس بۆ رابردوو، نه نجامی دابړانیتکه له رابردوو به کی دیکه (واته سه دهه کانی ناوه راسه). ئەم شته ش، واته نه رخدانان بۆ جوړه «رابردوو» یک نیشانه ی جوړه هه لباردنیک ی رابردوو، هه لباردنی رابردوو به کی دیار بکراو له نیوان رابردوو جوړاوجوړه کاند، هه لباردنیک که چاره نووساز. گشت «نویتی» ریتسانس له هه لباردنی «رابردوو» دایه، رابردوو ویک وهک «ریتوینیکه ری ئیستا». تایبه ته ندی سه ره کی بی رکردنه وهی ریتسانس، هه مان سوود وه گرته له نه زمونه کانی رابردوو بۆ چاکتر به رتو به ردنی «کاروباری ئیستا».

ئەم شتو وهی بی رکردنه وه، هه ر له کاتی بایه خدانی ماکیا قیللی به میژووی سه رده می کۆن، کار ده کاته سه ر بیرو را سیاسییه کانی، هه روه ها هه موو نه و نمونانه ی که بۆ روونکردنه وهی بیرو را کانی خو ی ده یانه ییتته وه، له نووسین و گو تراوه کانی میژو و نووسانی سه رده می کۆن وه ریان ده گریت؛ له نیوانیاند به ره هه مە کانی پۆلپۆس، سیرسو و تیتو س لیقیو س شو پنگه یه کی دیارو هه لکه وتوو یان هه یه، چونکه ماکیا قیللی تیو ری «ده وریوونی روودا وه سیاسییه کان» له دوو میژو و نووسه که ی یه که م وه رده گریت. ئەو له به شی دو وه می کتیبی

یه که می «گوتاره کان» دا باسی ئەم تیو ره ده کات و ده لیت: «چاره نووسی گشت ده ولته کان نه وه یه که ئەم خو له به ری بکه ن. له راستیدا که م ده ولته تی و ده توانین ببینین که له ژیا نی خویدا، بگه ریتته وه بۆ شیو ی سه ره تای ی و یه که می خو ی. له راستیدا ته مه نی ده ولته کان نه وه ند درێژ نییه که تییدا بتوان چه ندین جار گوړانکاری ده وری به خو یانه وه ببینن. ئەوانه دوو چاری چه ندین ته نگو چه له مه ی جوړاوجوړ ده بنه وه، ئەم نه خو شیا نه ماندوو یان ده کات، به ره به ره هیزو عه قلیان لی ده ستییتته وه و ده بیته هو ی نه وهی ئەوانه دوا ی ما وه یه کی که م، بچه ژیر رکیتی ده ولته تیکی دراوسی تی نه وتو که بناغو و پیکهاته که ی ساغتره. به لام ئەگه ر ئەم ده ولته تانه به سه ر ئەم مه ترسییه دا سه ر بکه ون، ده بینین ئەوانه هه تا هه تایه له هه مان خو لی گوړان و وه رچه رخاندا ده میتنه وه».^(۱۵)

ماکیا قیللی له به ره نه وه تیو ری «خو لی هه میشه یی» ی به کار ده هینا که «واقعی ده ولته» ده خاته به رانه ر ئامانجی زا هیدانه ی نه خلاقی مه سیحیه وه. ئەو له و رتیه وه، ته وه ری نه و با سه سیاسییه ی که په یوه ندی به مه سه له ی رزگاریی رو چی مرۆیه وه هه یه (به و شیو یه ی که له تیو ره سیاسی- ئایینییه کانی نه راسمو سی هاو چاخ ی خو ی یان به شیو یه کی شا روه تر له یۆتو بیزمی مرۆقدو ستانه ی تو ماس مۆردا ده بینریت) به ره و لای بیرو که ی ملکه چکردنی تاک بۆ ده ولته راکیش ده کات. به رای ماکیا قیللی، هه موو چه شنه نه خلاقی که ده شی له بی رکردنه وهی سیاسییدا به رجه سته بیت، چونکه به پروای نه و پیتویسته

ئەولەویبەت بدریت بە سیستمی کۆمەلایەتی. ئەو پروای بە ئامانجی دانتی نییە کە ھەولیدەدات یەکیتییەک لە نێوان پەتروسی قەشەو سیزاردا دروست بکات؛ بە رای ئەو «بەرژەوێندی دەولەت» گرنگیەکی پلەییەکی ھەیە. ھەر لەبەر ئەوە پێی لەسەر زەرورەتی جێبەجێکردنی سیاسەتێکی واقعبینانە دادەگرت کە ھەولێ ھێنانە کایە ھەلومەرجی بەردەوامبوونی ژبانی دەولەت بدات و رایدەگەیاندا کە دەولەت دەبێ لەو قۆماردا بباتەو کە لەسەر «ھاوسەنگی کۆمەلایەتی» لە نێوان حاکمان و حوکم لەسەر کراواندا لە ئارادایە. کەواتە ئەو پرسیارەکی کە ماکیاڤیللی ھەولیدەدات وەلامی بداتەو، ئەوەیە کە پێویستە چۆن و لە چ رێگەیە کەوێ کۆمەلگا رێک بخریت؟ ھەر لەو روانگەو ھەولیدەدات لە رێی لیکۆلینەو لە نمونەیی سیاسی دەولەتەکانی سەردەمی کۆن بەرنامەییەک بۆ رێکخستنی کۆمەلگا، لەسەر بنەمای حکومەتی کۆماری دابڕێت؛ چونکە «ماکیاڤیللی وای بۆ دەچوو سەرەنجام ئامانجی ھێنانە کایەوێ کۆمارێکی سەقامگیر دیتەدی».^(۱۶)

ئەو سەردەمی کە ماکیاڤیللی ئێمەیی بۆ دەگێڕێتەو، سێ سەدەو نیوی میژووی رۆمان دەگریتەو. ئەم سەردەمە، لەگەڵ ھێنانە کایەوێ تریبونا (ئەنجومەنی شورایی بۆ تاوتۆکردنی پرۆژە یاساییەکان) لە رۆما سالی ۴۹۳ پ. ز (واتە ۱۷ سالی دواي گۆرانی تارکن، دواي پاشای رۆمانی لە سالی ۵۱۰ پ. ز) دەستپێدەکات و لە سالی ۲۷ پ. ز. لەگەڵ دامەزراندنی ئیمپراتۆریای رۆمانی و لەنیو

چوونی دەولەتە شارەکاندا کۆتایی دیت. ئەمە، سەردەمیە کە تێیدا رۆما لە ناوچەیی دەریای ناوەراستدا پایەییەکی زالی وەدەست دینیت و لە رووی سیاسی و کارگێرییەو دەولەتەندتر دەبیت. بەلام ئەوەی بەراستی لەم سەردەمی میژووی رۆمادا سەرنجی ماکیاڤیللی بۆ لای خۆی رادەکێشیت، ئەو ئەزمونە سیاسییە کە شیبانی سەرھەلدان و پتەوبوونی کۆماری لە رۆمادا دینیتە کایەوێ. ئەو ئەم ئەزمونە سیاسییە لە کتیبی گوتارەکاندا بە وردی و قوولی تاوتۆدەکات. ئامانجی ئەو لە تاوتۆکردنی شیوەی کاری پیاوانی دەولەت و دامەزراندنەکانی کۆماری رۆما و ئەو ئەنجامانە کە دەتوانن لەم ئەزمونە سیاسییە وەدەست بھێنن، ئەوەیە کە سەرنجی ھاوچاخانی خۆی بۆ لای چارەنووسی کۆماری فلۆرەنسا رابکێشیت، و «ئەم کارە پێویستی بەوەیە کە ماکیاڤیللی بەردەوام لە رۆلی کۆماری رۆمەو بەزیداتە سەر رۆلی کۆماری فلۆرەنسا و ھەمیشە ھزری لە نێوان جەمسەری «سەردەمی کۆن» و «سەردەمی نوێ» لە ھات و چۆدا بیت». ^(۱۷) تاکە پرسیارێک کە ماکیاڤیللی ھەولیدەدات، لە رێی بیرکردنەوێکانی لە بارەیی کۆماری رۆمەو وەلامی بداتەو، ئەو مەسەلەییە کە لە کتیبی ھیردا لەمەر لۆژیکی دەسەلات باسی لێو دەکات.

ماکیاڤیللی، لە رێی ئەو بابەتانە کە لە کتیبی ھیردا دەیانخاتەروو، بۆ ناوەندی بپاردانی سیاسی واتە کەشووھەوای پێویست بۆ دەستەمۆکردن و پاراستنی دەسەلات رێنماییمان دەکات.

هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه ده‌توانین ئه‌م کتێبه‌ زێتر وه‌ک نامه‌یه‌ک له‌باره‌ی هونه‌ری سه‌رکه‌وتن له‌ سیاسه‌تدا له‌ قه‌ڵه‌م بده‌ین نه‌ک نامه‌یه‌ک له‌باره‌ی چۆنیه‌تی هونه‌ری سیاسه‌ت، چونکه هه‌ر چه‌شنه سه‌رکه‌وتنێک له‌ هونه‌ری سیاسه‌تدا، به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، هه‌ر چه‌شنه سه‌رکه‌وتنێک که‌ بۆ هێنانه‌کایه‌ی ده‌زگایه‌کی سیاسیه‌ بێته ئاراوه به‌زه‌رووره‌ت به‌ره‌مه‌می هه‌نگاوگه‌لیکه که‌ بۆ وه‌ده‌سته‌هێنانه‌ی ده‌سه‌لات ئه‌نجام ده‌دریت. به‌پروای ماکیاثیلی، چه‌سپاندنی واقعی ده‌وله‌ت، نیشانه‌ی سه‌رکه‌وتنه له‌ هێنانه‌ی ده‌زگای سیاسیدا. که‌واته هێنانه‌ی ده‌وله‌ت ئه‌نجامی چالاکییه‌کی سیاسیه‌ی ئه‌وتۆیه که‌ مه‌به‌سته‌که‌ی وه‌ده‌سته‌هێنانه‌ی ده‌سه‌لات و پاراستنیه‌تی. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، ئامانجی سیاسه‌ت وه‌ده‌سته‌هێنان و پاراستنی ده‌وله‌ته، چونکه سیاسه‌توان ته‌نیا له‌ رێی که‌ڵک وهرگرتن له‌ دامه‌زراوه‌یه ده‌توانیت ده‌سه‌لات پیا‌ده‌بکات؛ مه‌رجی به‌رده‌وامبوونی پیا‌ده‌کردنی ده‌سه‌لات له‌لایه‌ن سیاسه‌توانه‌وه ئه‌وه‌یه که‌ ده‌وله‌ت بتوانیت هاوسه‌نگیه‌ک له‌ نیوان خۆی و خه‌ڵکدا به‌هێنیته‌کایه‌وه. سه‌قامگیربوون و بووژانه‌وه‌ی ده‌وله‌ت، پێویستی به‌ هێنانه‌کایه‌ی ئاسایش و دابینکردنی خوشگوزهرانی هه‌یه. که‌واته سیاسه‌توان «پێویسته رێگه‌یه‌کی وابگرێته‌به‌ر که‌ هاوولا‌تییه‌کانی هه‌میشه و له‌ هه‌موو بارێکدا پشت به‌ خۆی و حکومه‌ته‌که‌ی بیه‌ستن و ئه‌وکات هه‌میشه وه‌فاو دلسۆزیان بۆی ده‌بێت». (١٨)

دلسۆزیی میلله‌ت ته‌نیا یه‌کیکه له‌ مه‌رجه‌کانی پاراستنی

حکومه‌ت. مه‌رجیه‌کی دیکه، ده‌سه‌لاتی بریاردان و بوێری سیاسه‌توانه له‌ به‌رانبه‌ر ئه‌و کێشه‌و رووداوانه‌ی که‌ هه‌ر شه‌ له‌مانه‌وه‌ی حکومه‌ت ده‌کهن. که‌واته له‌سه‌ر سیاسه‌توان پێویسته که‌ له‌ رێی به‌کارهێنانه‌ی ده‌سه‌لاتی پێویست بۆ پاراستنی سیستمی سیاسیه‌، رێگه‌نه‌دات رق و کینه‌ی خه‌ڵک له‌ به‌رانبه‌ریدا بووژێت. «پێویسته ئه‌و، هه‌م ده‌ست به‌سه‌ری خه‌ڵکدا بێنی و هه‌م هه‌یچکات رێگه‌نه‌دات بارودۆخیکی و سه‌ره‌هه‌ڵدات که‌ خه‌ڵک له‌ به‌رانبه‌ر ئه‌م دوو‌پانه‌دا بوه‌ستن که‌: یان خۆیان به‌ده‌ست مردنه‌وه بده‌ن یان حکومه‌ت له‌ناوبه‌رن». (١٩) ئه‌مه وانه‌یه‌که‌ ماکیاثیلی له‌ ئه‌زمونی سیاسیه‌- ئایینی قه‌شه‌ی فلۆرنسا به‌ناوی فراجیرو لامۆ ساڤۆنارۆلا فی‌ری بووه. ئه‌م قه‌شه‌یه‌ په‌یره‌وی تاقمی دۆمینیکان بوو که‌ به‌هۆی سوودوهرگرتن له‌و ده‌رفه‌ته‌ی که‌ له‌ ئه‌نجامی هه‌ترشی شارلی هه‌شته‌م و راکردنی په‌یره‌وی دووهم (له‌ بنه‌ماله‌ی مه‌دیچی) که‌ له‌ سالێ ١٤٩٤ هاته‌ئاراوه، له‌ فلۆرنسا ده‌سه‌لاتی گرتنه‌ ده‌ست و به‌یارمه‌تییه‌ خه‌ڵکی ئه‌و شاره «کۆماری عیسا»ی دامه‌زراند، به‌لام یه‌که‌گرتنی له‌گه‌ڵ فه‌ره‌نساییه‌کان و په‌یوه‌ندی پچه‌راندنی له‌گه‌ڵ پاپا بووه هۆی له‌ناوچوونی، چونکه به‌ کشانه‌وه‌ی هه‌تزه‌ فه‌ره‌نساییه‌کان له‌ سالێ ١٤٩٧ و هاته‌سه‌کاری پاپا ئه‌لکسه‌نده‌ری شه‌شم، ساڤۆنارۆلا بووه «په‌یغه‌مبه‌ریکی بێ چه‌ک». دوا‌ی ده‌رچوونی حوکمی ته‌کفیرکردنی له‌لایه‌ن پاپاوه، له‌ نوێ ئاداری ١٤٩٨ خه‌ڵکی فلۆرنسا پشتیان تێکرد و سه‌ره‌نجام له‌ ٢٤ی مانگی مایسی ١٤٩٨ به‌زیندوو‌یی

خستیا نه ناو ئاگرو سووتاندیان.

ماکیا قیللی له کاتی حوکمدانی ساڤنارۆلا ته مه نی ۲۹ سال بوو و له ریکه وتی ۱۸ ی حوزه برانی ۱۴۹۸ دا بۆ پۆستی دیوانی دووهمی کۆماری فلۆرنسا دیارکرا بوو. گێرانه وهی چیرۆکی ساڤنارۆلا له لای نه ماکیا قیللییه وه له نامه ناو داره که ی بۆ ریکاردۆ بچی بالیۆزی فلۆرنسا له کۆشکی پاپادا- که له ۸ ی ئاداری ۱۴۹۸ دا نووسیویه تی- بهرچاو ده که ویت. ئه وه له نامه به دا، راپۆرتیکی تیروته سه ل له باره ی بیرو راو ئامۆزگارییه کانی ئه م قه شه یه پێشکهش ده کات. به لام له کتییی میردا، ماکیا قیللی ئه و وانانه درده پریت که له م رووداوه وه فێریان بووه. ئه و به م شێوه یه دنووسیت: «وهک له رۆژگاری خۆماندا چاره نووسی فراجیرۆ لامۆ ساڤنارۆلا مان بینی، له بهر ئه وه ی بروای خه لک پیتی رووه و سستی رۆیشت، ئه و و سیستمه تازه که شی ژێرو ژوور بوون، ههروه ها ئه و نه ئامرازیکی هه یه بۆ هیشته وه ی بروای خه لک به خۆی، نه ریکه یه ک بۆ بروا پێهتانی نابرواداران... هه ر له و رووه وه گشت پێغه مبه ره چه کداره کان سه رکه وتن و پێغه مبه رانی بۆ چه کیش شکستیان هینا». (۲۰)

ماکیا قیللی به ریزگرتنیکی زۆره وه، باسی ئه م «پێغه مبه ره بۆ چه که» واته ساڤنارۆلا ده کات و له کتییی گوتاره کان دا ده لیت: «ئه و- بۆ ئه وه ی کاریکی شاز ئه نجام بدات- توانی خه لکیکی زۆر ره گه ل خۆی بخات». (۲۱)، به لام له گه ل ئه م وه سفکرده شدا، ماکیا قیللی هه م باس له زیره کیی ئه م قه شه یه ده کات و هه م له باره ی

پله و پایه خوازیی ئه و- که کاریکرده سه ر چاره نووسه که ی و له لای نه خه لکه وه له نرخ و ئیعتوباری خست (۲۲) و تووێژ و ده مه ته قی ده کات. بۆ ئیعتوباربوونی ساڤنارۆلا به هۆی هه له کانی خۆیه وه بوو، به و واتایه ی که ئه و یاسایانه ی که خۆی دایه پێنا بوون خستیه ژێر پێوه و ئه م کاره بووه هۆی ئه وه ی ئیعتوباری خۆی له ده ست بدات. ماکیا قیللی له م رووداوه وه به م ئه نجامه ده گات که هه یچ دامه زرینه ر و یاسا دانه ریک بۆی نییه ئه و یاسایه ی که خۆی دایه پێنا وه بشکیتیت، چونکه به هۆی شکاندن ی ئه م یاسایه وه، ئه و په یمانه ی که له گه ل خه لکدا به ستوویه تی ده شکیت و پشتیوانیی خه لک له ده ست ده دات و رق و کینه ی ئه وان به رانه ر خۆی ده و رووژیتیت. خالکی تر ئه وه یه که «بۆ به خته وه ربی حکومه تی کۆماری یان پاشایه تی، ته نیا ئه وه به س نییه که فه رمانه وه یه ک یان پاشا له سه رانه ری ژیا نی سیاسیی خۆیدا، ژیرانه حوکمرا نی له سه ر خه لک بکات، به لکو پێویسته یاسا گه لیک دایه پێت بۆ ئه وه ی دوا ی مردنیشی ئه و ده ولته ی ئه و دایه زاننده وه به سه قامگیری بمیتته وه». (۲۳)

که واته، ده توانین بلێن هه ی هه ر ده ولته تیک به نده به و یاسایانه وه که دایانده رپێت. ده ولته تیک که به دروستی بنیاتنرا وه ئه و ده ولته ته یه که خاوه نی ده ستوورگه لکیکی دروست بیت. سه قامگیری هه ر ده ولته تیک و ئاسایشی خه لک- به پێچه وانه ی شوینه واری وێرانکاری گه نده لی و دیکتاتۆری- به جێبه جێکردنی ئه م یاسایانه وه به سترا وه ته وه. به واتایه کی تر، مانه وه وه سه قامگیری ده ولت،

پێویستی به هاتنه کایه ی په یمان و گرتیه ندیك له نیوان حکومهت له سهراوان و حکومهتکاران ههیه. به لام پێویسته ئهم خالهش زیادبکهین که جێبه جێکردنی یاساکان، تاکه فاکتهری سهقامگیری دهولت نییه، به لکو په یوه ندی به هیزی سهربازیشه وه ههیه. «سهربازی ئاماده، پتهوترین پشتیوانی دهولتهکانن و به بێ ئهوانه ناکرێ نه یاسای پشتبهستوو به بریاری عهقلیمان هه بێت و نه دامهزراوهی سوودمه نیش». (٢٤) ههر له بهر ئهمه ناسینی هونهری سیاسهت، به بێ ناسینی هونهری جهنگ، بێ مانایه، و پیاوی سیاسی که سیکه که پیاوی جهنگیش بێت.

به پروای ماکیا قیللی، دهسهلاتی سیاسی و دهسهلاتی سهربازی دهسهلاتیکی بهیه که وه به ستر او دن: «که واته پێویسته میر هیچ ئامانجیکی له پیش و هیچ فکریکی له میشکدا نه بێت، جگه له جهنگ و سامان و ریکخستن، و بێجگه له وانه داوای هیچ شتیکی دیکه نه کات». (٢٥) ئهم وتهیه به و واتایهیه که کاری سیاسهت و کاری جهنگ، دوو رووی راستیه کن، و ئهو راستیهش، هه مان دهسهلاتی دهولته. پێویسته هه موو دهولته تیک خاوه نی ستراتیژییه کی سهربازی بێت، به و شیوه یی که ههر کاریکی جهنگی، به هۆی بوونی ستراتیژییه کی سیاسیه وه جێبه جێ ده بێت. جهنگ، دیاردهیه کی سیاسی و سیاسه تیش وینه یه کی جهنگه. که واته ههر لیکۆلینه وه یه ک که له باره ی هه لومه رجه کانی دامه زران دنی ده زگایه کی سیاسی ئه نجام ده دریت، پێویستی به بیرکردنه وه له باره ی

جهنگه وه هه یه. و تووێژ له باره ی جهنگ، ته نیا له ریی لیکۆلینه وه له سیاسه ته وه ده بێت. هونهری سیاسهت ده که ویتته پیش هونهری جهنگه وه.

بەشی یەكەم

خۆشویستنی سیاست



ماکیاڤیللی، لەنامەیە کدا که لە ۱۳ی ئاداری ۱۵۱۳دا بۆ فرانسوێسکو ڤیتۆری دەنووسیت، باس لە ئازایەتیی خۆی لە بەرانبەر ئەم مەینەتییانە دەکات و گاتە بە ئەشکەنجە دان دەکات. ئەو دەنووسیت: «من ئەشکەنجەم بەو ئازایەتییهو تەحەمۆل کرد که پێوستە دەستخۆشی لەخۆم بکەم، پێم وایە بە نرختەم لەوێ که پیشتر بۆی دەچووم»^(۲۶). بەلام هەر ئەو، لە نامەیەکی تردا که لە رێکەوتی ۱۰ی کانوونی یەکەمی هەمان ساڵدا بۆ هەمان کەس نووسیوی، بەهۆی دووریی لە دنیای سیاسەتەو، زۆر پەڕێشانە

شارل دوگول

سالی ۱۵۱۳ بوو و ماکیا قیللی- له ماله کهیدا له سان کاجیانؤ نووسینی کتیبی میری کوٹایی پتهینا. ئه و دواى چوارده سال خزمه تی دلسوزانه بو کووماری فلوره نسا له ۷ی تشرینی دووهمی ۱۵۱۲دا، له کار لادرا و خانه نشین کرا. خزمه ته که ی له ۱۸ی حوزهیرانی ۱۴۹۸ له ته مهنی ۲۹ سالییدا وهک سه رؤکی دیوانی دووهمی کووماری فلوره نسا ده ستپیکرد. ماکیا قیللی له سه رانسه ری ماوه ی خزمه ته کهیدا ته نیا ئامانجیکى هه بوو: ئه ویش خزمه تکردنی کوومار بوو. ئه و له جیبه جیکردنی ئه م مه به سته ده ریخست که کارگیرتیکى زیرهک و پیاویتی جیى متمانه یه. به له بهر چاوگرتنی ئازایه تی وتیرینییه که ی له ساته وهخته سه خته کاند، ده توانین بلین ئه و نمونه یه کی بالای پیاوی سیاسیه. ماکیا قیللی له و

وده لیت: «ههست دهکەم تەمەنم بە فەرۆ دەروات، ئەم بارودۆخە ناکرێ بەردەوام بێت؛ چونکە دەبیستە هۆی ئەوەی سەرەنجام من دوو چاری دەستکورتی بێمەو و بەر نەفرەت بکەوم. جگە لەوەش زۆرم حەز لێیە مەدیچیەکان بپاریدەن و ئەگەر [تەنیا] بۆ هاویشتنی بەردیش بێت- بۆ خزمەتکردن بانگم بکەن، ئەگەر نەمتوانی سەرنجیان بۆلای خۆم رابکێشەو، تەنیا خۆم بە بەرپرسیار دەزانم ... پتوبیستە هەموو کەسیک بەدل و بەگیان حەز بکات پیاویکی ئەوەندە بەئەزموون- ئەزموونگەلێک کە کەس کەمترین خەرجیی لە پێناویدا نەکێشاوە- خزمەتی بکات. سەبارەت بە راستگۆیی من نابێت کەمترین گومان هەبێت. من هەمیشە دڵسۆز بووم و ئیستاش بە پێچەوانەی ئەمە، ناجوولیمەو؛ کەسیک کە هەمیشە لە خزمەتکردندا دڵسۆز بوو، لە چل وستی سالییدا - کە تەمەنی منە - ناتوانیت سروشتی خۆی بگۆڕیت. جگە لەوەش، هەژاریی من گەواهییە بۆ سەلمانندی ئەم قسەیه» (٢٧).

لەم گوتەیهدا دەبینین ماکیاقیلی تاجەند بە پەرۆشە بۆ بەدەستهێنانەوێ چالاکییە سیاسییەکانی خۆی و هیوا دەخوازێت مەدیچیەکان رای خۆیان سەبارەت بەو بگۆڕن، بەلام ئەو ماوەیهکی زۆر بەو ئومێدەو دەژیا، و بۆ ئەوەی تەحەمۆلی رۆژگار بکات، گشت کاتەکانی خۆی بەخوێندنەوێ نووسینەو بەسەر دەبرد. لەنێوان ئەو کتێبانەکان کە ئەو حەزی لێ دەکرد دەتوانین ناوی بەرەمەکانی دانتی، پترارک، تیبۆل و ئۆفید بەرین. ماکیاقیلی رۆژی لەناو

دارستانەکاندا بەخوێندنەوێ ئەم کتێبانە بەسەر دەبرد، بەشەوانیش، کاتییک دەگەڕایەو مالهو، جلو بەرگی کەشخە و جوان و رێک و پێکی لەبەر دەکرد و خۆی بۆ دیداری دۆستان ئامادە دەکرد، یان هەڵدەستا بە دیراسەکردنی بیروپرای هۆشمەندو بیریارە گەرەکانی سەر دەمی کۆن. لەو بارەو بەم شیوەیه دەنوسیت: «ئەوان بە رووخۆشییهو پێشوازی لێ دەکەن و لەو خواردنەکان کە ئامادەیان کردووە- ئەو خواردنەکان کە لەگەڵ زەوقی مندا دەگونجێن و من بۆ کەلک لێوەرگرتنیان لەدایک بوومە- بەشم دەبێت. لە وتووێژکردن لەگەڵیاندا، و پرسیارکردن لە مەبەست و کارەکانیان، بەهیچ شیوەیهک شەرم ناکەم، و ئەوانیش وەک مرۆفدۆستییک، وەلام دەدەنەو. ماوەی چوار کاتژمێر هەست بەکەمترین ماندوو بوون ناکەم، و گشت نیگەرانییهکانم لەبەر خۆم دەبەمەو، نە لە فکری هەژاری دام و نە لە مردن دەترسم. وەک دانتی دەلی: ئەگەر ئەوەی لێی تێگەیشتوین بە زەینی نەسپێرین، هیچ زانستییک بوونی نابێت. من لەوتووێژکردن لەگەڵ ئەوانەدا، ئەوەی بە سەرەکی زانیوێ یادداشت کردووە و نامەیهکم بەناوی **حکومەتە پاشایەتییهکان** نووسیو. من لەم نامەیهدا، بە باشترین شیوێ لە کێشەگەلێکدا کە لەم بارەیهو بەسیان لێوێ دەکریت (وەک: فەرمانڕەوایی چییه؟ چەند جۆری هەیه؟ چۆن دەتوانین وەدەستی بێنین؟ چۆن دەتوانین پارێزگاری لێبکەین؟ چۆن لەدەست دەچیت؟) رۆچومە» (٢٨).

پتوبیستە ئەم نامەیه بەگوتاری راستگۆیانە نووسەر لەبارە



پهسند نه کرد و ئهمهش لیدانیکی کوشنده بوو له جهستهی نهخۆشی
ماکیاڤیللی. دوازه رۆژ دواى ئهم ریکهوتە، واتە له ۲۲ی حوزهیرانی
۱۵۲۷دا، ماکیاڤیللی له نیوان ئەندامانی خیزان و ههڤالانییدا، له
خانوی خۆی له ئۆلتەر ئارنۆ مرد و رۆژی دواتر، سههرهپای
رازینهبوونی قهشهکان له کلێسای سانتا کروچه به خاک سپێردرا.
به مردنی ماکیاڤیللی یهکیک له پیاوه گهورهکانی بیری سیاسیی
نۆی له ناچوو. بهلام له راستیدا له گهڵ کۆتایی هاتنی ژبانی ئهم
پسپۆرهی هونهری سیاست، هونهری سیاست دهست پێ دهکات و له
خۆشهویستی ئهوهوه بۆ سیاست پسپۆری نۆی هونهری سیاست له
دایک دهبن.

بەشى ۲۵۹۹

كتیبی میریان لۆژیکی دەسەلات



فەیلەسووفیکی ناودار دەلێت: «بە پەیرهو و پرۆگرامی دزه گه وره کان» ناوبانگی دهرکردوو. ئەم ناوبانگه خراپه له بهر ئهوه نییه که ستهمکاره کان ده بخویننهوه و دهیکهن به سهرمه شقی کرداره کانپان (*)، به لکو له راستیدا، ئەنجامی ستهمیکهوه به هۆی نه زانینهوه یه خه گیری گشت به رهه مه گه وره کان ده بیتهوه، به رهه مگه لیک که له هه نگاوه سه ره تاییه کانی فیکر و عه قل به ولا وه تر ده چن. بۆیه؛ هه رکه س کتییی **میر** بخوینیتهوه، بێگومان له و حوکمه ی که به سه ر ماکیا قیللی و به رهه مه که ی داوه پاشگه زده بیتهوه و چاوی پێدا ده خشینیتهوه، و له وه به دواوه وه ک رێنماییکه ری سته مکاران سه یری ناکات، به لکو هه رکه په ی به به های راسته قینه ی ئەم کتیبه برد، وه ک نامه یه کی کورت له باره ی فله سه فه ی سیاس ی سه یری ده کات.

کتیبی **میر** له بیست و شەش بەش پیکهاتوو که هه مووی باس له مه سه له ی دامه زرانندی ده سه لات ی فه رمان په روا و پاراستنی ده که ن. له م کتیبه دا ستایشی هیچ فه رمان په روا یه ک نه کراوه، به لکو نووسه ر هه ولده دات له سه رچاوه و هه لومه رج و سنووری ده ولت و ده سه لات ی فه رمان په روا بکو لیته وه؛ هه ر له بهر ئه وه شه، ئەو ناو نیشان ی که له بنه رته دا بۆ کتیبه که ی هه لبژاردوو، برتییه له **حکومه ته پاشایه تییه کان** نه ک **میر**، به لام ناو نیشانی کتیبه که، دوا ی مردنی ماکیا قیللی و له کاتی بلا و کردنه وه یدا گۆرا.

به لام بۆچی ماکیا قیللی ناو نیشانی «**حکوومه ته پاشایه تییه کان**» ی بۆ کتیبه که ی هه لده برتیریت؟ هۆیه که ی ئه وه یه که

«**میر له هه موو شوینیکدا هه یه و**

هه موو که س ده توانیت بیته میر

ژان ژبونۆ

کتیبی میر یان لۆژیک ی ده سه لات

گرامشی له باره ی کتیبی **میره وه** به م شیویه ده نووسیت: «تاییه تمه ندیی سه ره کیی ئەم کتیبه ئه وه یه که کتیبیکی زیندوو». (٢٩) ئەگه ر ئەم کتیبه نه ک ته نیا وه ک وانه یه ک له باره ی ریا لیزی سیاسی، به لکو وه ک کۆمه لیک ئەزمونی سیاسی - میژوویی سیاسه توانیکی گه وره له قه له می بده ی، راستیی گوته که ی گرامشیمان بۆ دهرده که ویت، بێگومان هه ر ئەم لایه نه یه که گرنگیی سیاسی - میژوویی ئەم کتیبه دهرده خات. به لام کتیبی **میر**، وه ک کتیبیک له باره ی شیویه کاری فه رمان په روا فیل باز و سته مکاره کان، یان وه ک *مۆسۆلینی دانه یه ک له م کتیبه ی، که خۆی پیشه کیی بۆ نووسیوو، بۆ هیته لهر نارد.



هه‌وڵده‌دات جوۆره جيا جياكانى حكومه‌ت شىبكاته‌وه. كاتىك ماكيافىللى ده‌ستى دايه نووسىنى ئەم كتيبه، ماوه‌يه‌ك بوو كارى له‌سه‌ر كتيبي **گوتاره‌كان** ده‌كرد. به‌لام رووداوه‌كانى روژگار ده‌بنه‌ هۆى ئەوه‌ى كارى كتيبي دووهم بخاته‌ لاوه و به‌په‌له‌ ده‌ست به‌نووسىنى **ميردا** بكات. به‌لام ئەم په‌له‌په‌له‌ نابىته هۆى ئەوه‌ى واز له‌ باب‌ه‌ته‌كانى ليكوئىنه‌وه‌ى خۆى له‌ كتيبي **گوتاره‌كاندا** بىنيت و له‌ كتيبي **ميردا** بچيته‌ سه‌ر باب‌ه‌تيكى تر. له‌ راستيدا له‌ كتيبي **گوتاره‌كان** و **ميردا** رووبه‌رووى يه‌ك كيشه‌ ده‌بينه‌وه‌ كه‌ له‌ دوو روانگه‌ى جياوازه‌وه خراوه‌ته‌روو. به‌ ده‌سته‌واژه‌يه‌كى تر، ئيمه‌ له‌م دوو كتيبه‌دا، دوو جوۆر چه‌سپاندنى كرده‌بى يه‌ك تيۆر ده‌بين، ئەو تيۆره‌ش، تيۆرى ده‌وله‌ته. به‌م شىوه‌يه، ماكيافىللى، تيۆرى ده‌سه‌لات له‌ رووى پىاده‌كردنى له‌لايه‌ن ده‌وله‌ته‌وه‌ ده‌خاته‌روو؛ هه‌رجاره‌ى باسى ده‌سه‌لات ده‌كات، مه‌به‌ستى پىاده‌كردنى ده‌سه‌لاته‌ له‌لايه‌ن ده‌وله‌ته‌وه. به‌لام به‌ راي ماكيافىللى، ده‌سه‌لاتى ده‌وله‌ت وه‌ك «ده‌سه‌لاتى سياسى ناته‌كه‌سه‌ى» خۆى ده‌رناخات. ده‌سه‌لاتى سياسى، خودىكى ژير (عاقلى) ده‌وله‌ت نىيه‌ به‌لكو له‌ په‌يوه‌ندى نىوان بالاده‌ستى (Authority) كه‌سى سياسه‌توان و دامه‌زراوه كوومه‌لايه‌تبه‌كانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرت. كه‌واته، لىره‌دا، مه‌سه‌له‌ى «گشتى ده‌وله‌ت» ته‌نانه‌ت كاتىك كه‌ په‌يوه‌ندى نىوان بونىادى سياسى و بونىادى كوومه‌لايه‌تى، به‌هۆى كرداره‌كانى ده‌سه‌لاتى ده‌وله‌تبه‌وه‌ ده‌ستىشان بكرىت، باسى لىوه‌ ناكريت. به‌ راي

ماكيافىللى، بونىادى ده‌وله‌ت، به‌هۆى چالاكى سياسى «دامه‌زرىنه‌ر- ياسادانه‌ر» وه‌ سنووردار ده‌كرىت، و مانه‌وه‌ى ده‌وله‌ت، به‌كاره‌ سياسى به‌رده‌وامه‌كانى فه‌رمانه‌رواوه به‌ستراوه‌ته‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه، ده‌وله‌ت ته‌نبا ئەوكاته به‌ سىماى يه‌كبوونى سياسى له‌ قه‌له‌م ده‌درىت كه‌ پىكه‌اته‌ى ده‌سه‌لاته‌كه‌ى له‌كاره‌كانى سه‌رۆكى ده‌وله‌تدا به‌رجه‌سته بىت. له‌م رووه‌وه، ته‌نبا، وه‌ك «دامه‌زرىنه‌رى فه‌رمانه‌رواى» كه‌ له‌لايه‌ن فه‌رمانه‌رواوه هاتۆته‌كايه‌وه، ده‌توانى باس له‌ ده‌سه‌لاتى ده‌وله‌ت بكه‌ين، ئەمه‌ش له‌ كاتىكدا كه‌ ستراتيژى ده‌وله‌ت له‌گه‌ل ستراتيژى فه‌رمانه‌روا يه‌ك بىت. كه‌واته بوونى ده‌وله‌ت ته‌نبا له‌ رتى بالاده‌ستى فه‌رمانه‌رواوه ده‌شى هه‌ست پى بكرى. له‌ ره‌وشىكى ئەوتۆدا ده‌وله‌ت، وه‌ك پشتىوانى ده‌سه‌لاتى سياسى، خۆى ده‌نوئىت. به‌لام واقعى جه‌وه‌هه‌رى ئەم ده‌سه‌لاته سياسى، له‌سه‌ر بنچينه‌ى بالاده‌ستى به‌سه‌ر بوارىكى ديارىكرادا دامه‌زراوه. هه‌ر دامه‌زراوىكى ده‌سه‌لاتى سياسى، به‌ره‌مه‌ى راسته‌وخۆى بالاده‌ستى به‌سه‌ر ئەم بواره‌دا، هه‌روه‌ها بو مه‌به‌ستى پىاده‌كردنى بالاده‌ستى به‌سه‌ر گروپىكى كوومه‌لايه‌تيدا. له‌و باره‌وه، ده‌سه‌لاتى تاته‌كه‌سه‌ى، وه‌ك دامه‌زراوىكى ده‌وله‌تى كاردكه‌ت. پىويسته ئەم دامه‌زراوه ده‌وله‌تبه‌يه، به‌پى سروشى ئەو ده‌سه‌لاته‌ى كه‌ ره‌نگ پىده‌داته‌وه، به‌ چوارچىوه‌يه‌كى سياسى له‌قه‌له‌م بدرىت. به‌ده‌سته‌واژه‌يه‌كى تر، ده‌وله‌ت بوارىكه‌ كه‌ تىيدا، ده‌سه‌لاتى ئەو كه‌سانه‌ى فه‌رمانه‌رواى به‌سه‌ر خه‌لكدا ده‌كه‌ن پىاده‌ ده‌كرىت. به‌م

شیوهیه دهتوانین بلیین دهولت، واته گۆرانی دهسولات بۆ دامهزراویک، به مه بهستی پارێزگاری لیکردنی. بۆیه هه موو دهسولاتیک ته نیا نه و کاته شه رعیه که سه قامگیر بیت. به پیتی بیرورای سیاسی ماکیا قیللی، ئه رکی دهولت نه وهیه که چاودیری هاوسه نگیی ئه ندانه کانی په یکه ری سیاسی بکات. چونکه، سه ره رای نه وهی که دهسولات، بۆ چه سپاندنی شه رعیه و به رده وامیی فه رمانه وایی خۆی، سوود له دهزگای دهولت وهرده گریت، به لام پتوبسته هه میشه نه و گۆرانکاریانه هه لسه نگینیت که له وانهیه له کایه ی سیاسیدا سه ره له بدهن بۆ نه وهی بتوانیت له و دیاردانه ئاگاداریت که هه ره شه له ژیان و مانه وهی دهولت دهکن. هه ر بۆیه، دهولت، ته نیا دیمه نی بالای دهسولات نییه به لکو دامهزراویکی یاسایشه که پتوبسته چاودیری شیوهی جیه جیکردنی یاساکان بکات. به رای ماکیا قیللی، دهولت، پیش هه مووشتیک، دامهزراویکی یاساییه، واته سیستمیک یاساییه. له م دامهزراوه یاساییه دا پیاده کردنی دهسولاتی سیاسی، به هۆی یاساوه ئه فجام دهدریت؛ هه روه ها له ئه فجامی په یوه ندیی نزیک دهسولات به یاساوه گشت کاریکی سیاسی به کاریکی یاسایی له قه له م دهدریت. له و نه وه ویه ته ی که به یاسا دهدریت، جیاوازی نیوان کایه ی تاییه تی و کایه ی گشتی ده رده که ویت. ئه م جیاوازییه واما ن لیده کات که نه ک ته نیا مانای په یوه ندیی نیوان یاسا و سیاسه ت که له نیوان دهولت و تاکه که سانی تاییه تدا هه یه، دهستنیشان بکه یین، به لکو سنووری

ریک خستنی دهولتیش روون بکه ینه وه. لیره دا ئیمه رووبه پرووی بنه مایه کی نوێ له و بنه مایانه ده بینه وه که په یوه ندییان به سه قامگیری سیاسیی وه هه یه که پتوبسته له ناو گۆرانی سیستمی کۆندا به دوا ی هه لومه رچی سه ره له دانی دا بکه یین، چونکه «له ناو بووژانه وهی سیستمی دهولتیدا، تۆوی لیکدا پچرانی په کیتی جیهان و له دژیه ک وهستانی دویا و دوارۆژ خۆی هه شارداوه». (30)

ئه م له دژ وهستانه، هیزو توانای نه و تۆ به مرۆف ده به خشیت که خۆی به سه رچاوه ی کاروباره کانی خۆی بزانی. که واته پتوبسته سروشتی مرۆف به ناوه ندی دهسولاتی سیاسی له قه له م بده یین؛ هه روه ها هه ماهه نگیی نیوان کۆمه لگای مرۆیی و دهسولاتی دهولت له مه وه سه رچاوه ده گریت. به واتایه کی تر، کۆمه لگا له سه ر بنچینه ی مافی مرۆیی، نه ک «مافی سه روو- کۆمه لایه تی» بنیات ده نریت. له ئه فجامی دزه کردنی چه مکی «مافی مرۆیی» بۆ ناو واقعی سیاسی، په کسه ر چه مکی «دامهزrandنی دهولت» یش دیته ئاراوه. دامهزrandنی دهولت تیک، واته هینانه کایه ی هه لومه رچی پتوبست بۆ پیاده کردنی دهسولات. به خستنه پرووی ئه م مه سه له یه، ده که پتوبسته وه بۆ خالی سه ره تای ئه م لیکۆلینه وهیه.

ماکیا قیللی کیشه ی دامهزrandنی دهولت به دوو شپوه ده خاته پروو: هه م له رووی چه مکی «کایه ی پاشایه تی» و هه م له رووی «کایه ی کۆماری» په وه. نه و هه ولده دات شیوازه جیا جیاکانی پیاده کردنی دهسولات روون بکاته وه و بۆ هه رکیشه یه ک ریگه چاره یه ک پیتشیار

بکات. به لām له م دوو حاله تەدا، بنچینه ی تیۆره سیاسیه که ی له سه ره شبینی سه باره ت به مرۆف دامه زراوه. به رای ماکیا قیللی، مرۆف به سروشت ناپاکه و هه ره له به ره ئه مه پێویستی به سیستیمیکی سیاسی هه ماهه نگ و سه قامگیر هه یه بو ئه وه ی بتوانیت به شیوه یه کی کۆمه لایه تی بژیت. که واته له مه سه له ی یه کبوونی سیستمی سیاسیدا، به رژه وه ندیی تاکه کان له ئارادایه. له گه ل ئه وه شدا پێویسته ئاگادارین که ریا لیزی سیاسی ماکیا قیللی، له خۆشه ویستی ئه و بو ئیتالیا دانه براه. بیرو را سیاسیه کانی دیمه نیکن له نیگه رانیی ئه و له مه ره سه ره خویی و یه کپارچه یی و یه کیتی ئیتالیا. له به ره ئه مه، بیرو را سیاسیه کانی ماکیا قیللی له جیهان بینی ئه وه وه سه رچاوه ناگرن به لکو سه رچاوه که یان واقعه. به بۆچوونی ئه و شیوازی سیاسه ت، له واقعی مرۆیه وه هه لقولا وه. که واته پێویسته بلتین به بروای ماکیا قیللی، چاره نووسی ئاده میزاد له دنیای سیاسه تدا «حهقی» نییه و ناتوانین هیچ نیشانه یه ک له هاته نه دی «کۆمه لگایه کی نمونه یی له داهاتوودا» به دی بکه یین. ئه و پیتی وایه لۆجیکی چالاکیی سیاسی به پیتی واقع دیار ده کریت و له وه وه سه رچاوه ده گریت. که واته ده توانین بلتین ماکیا قیللی بیرمه ندیکی ته و او دژی «یۆتۆپیا» و «کۆمه لگای نمونه یی» یه، چونکه: ئه و په یوه ندیه ی که ئه و له نیوان کایه ی سیاسه ت و کایه ی میژو ودا دروستی ده کات، هه موو جو ره چه مکیکی «یۆتۆپیا» ره ت ده کاته وه. که واته، به و شیوه یه ی که له بیرو که ی کۆمه لگای نمونه ییدا ده بینین، هیچ چوارچۆیه که بو میژو و

نییه و هه ره له به ره ئه مه دنیای سیاسه تیش دنیایه کی به ره ته سک نییه.

له وه ی تائیستا گوتمان ده توانین به و ئه نجامه بکه یین که به رای ماکیا قیللی، ریکخستنی کۆمه لگا ته نیا یه کجار و بو هه تاهه تایه ئه نجام نادریت. به پیتی بروای ئه و، چالاکیی سیاسی هه م لایه نی «مافی داهینراو» ی هه یه و هه م لایه نی میژووی. له م رو وه وه، هه ره دوو کتییی میر و گوتاره کان، کتیییک نین که له روانگه ی کۆمه لگای نمونه ییه وه نوو سربان و ئامانجیان نه روونکردنه وه ی سیاسه ته له کۆمه لگای نمونه یی و نه گه رانه به دوا ی «به هه شتی ون» و کۆمه لگایه ک که نه خشه که ی پێشتر کیشراوه. له بیرو ماکیا قیللیدا، ره خنه گرتن له یۆتۆپیزم، له ره تکردنه وه ی بیرو که ی گه رانه وه بو کۆمه لگاکانی سه رده مانی کۆن، جیا نییه. ئه وه ی به لای ئه وه وه گرنگه، کۆمه لگایه کی سیاسیه که ژبانی تیدا به سه ره ده بات، نه ک به لینی خۆشگوزه رانی و به خته وه ری له داهاتوو له «دوو رگه ی یۆتۆپیا» دا.

هه ره له به ره ئه مه ئه و هه ولده دات یارمه تی له میریکی ئه وتۆ وه ریگریته که له روانگه ی خۆیه وه سه مکار نه بیته و به دامه زرینه ره- یاسادانه ریکی نو ی له قه لām بدریت و به یارمه تی ئه وه وه نه خشه ی دامه زراندنی ده وله تیکی یه کگرتوو بو سه رتاسه ری ئیتالیا دابڕێژیت. به لām پێویسته ئه م میره نوویه چ بکات بو ئه وه ی ئیتالیا له سه مکاری رزگار بکات و ده وله تیک دامه زرینیت که یاسا گه لیکی پێویست په سند بکات و ریزیان لی بگریته؟ ماکیا قیللی له وه لām ی

ئەم پرسىيارەدا دەلەت پىتويستە ميريكى ئاوهەا بتوانيت هەم
هونەرەکانى سياسەت و هەم هونەرەکانى جەنگ بە تەواوى
بەکاربەيت. کەواتە ئەو، پيش و دەستەپينانى حکومەت و بۆ
ئەوى بتوانيت حکومەتى خۆى بپاريزيت، پىتويستە سەرچاوهى
دەسلەتتى خۆى بناسيت و بتوانيت وەلامى ئەم پرسىيارە بداتەوه کە:
سەرچاوهى حوکمکردنى ئەو لەسەر ئەو ناوچە ديارىکراودا چيە[يان
کيە]؟ ماکیاڤيللى دەلەت: «هەر يەک لە خەلک و
دەستپويستووکان هەر کە دەرفەتيان بۆ رەخسا، ميرىک بۆ خۆيان
دادەمەزىن»^(۳۱). بە دەستەواژەيه کى دى، دەسلەتتى حکومەت
پشت بە يەکىک لەم دوو هيزە جياوازانه دەبەستيت: يان خەلک يان
دەستپويستووکان. بۆيە فەرمانرەوا کەسيکە دەکەويتە نيوان ئەم دوو
کۆمەلەوه؛ «چونکە هەرکاتى دەستپويستووکان بزائن لەگەڵ خەلکدا
ناگوفچين، يەکىک لە نيوان خۆياندا هەلدەبژيرن و دەيکەن بە مير بۆ
ئەوى لە پەناى دەسلەتتى ئەودا بە داواکاريەکانى خۆيان بگەن.
خەلکيش هەرکات زانييان لەگەڵ دەستپويستووکان هەلناکەن،
يەکىک لە نيوان خۆيان دياردەکەن و بەپلهى ميرايەتى دەگەيەنن تاكو
لە سيبەريدا بحەسيئەوه»^(۳۲). لە هيچ يەک لەم دوو حالەتەدا، مير
و هک تاکيکى تايبەت کارناکات بەلکو رۆلى پياوى دەولەت
دەبينيت، چونکە و هک نيوانگيرىک لە نيوان گرووپە
کۆمەلەيه تيبەکاندا، بەرگرى لە بەرژەهەنديەکانى دەولەت دەکات.
بەلام بۆ دامەزراندنى دەولەت لە ناوچەيه کى ديارىکراودا، لەم دوو

هيزە کامەيان پىتويستەرە: پارە و سامانى دەسلەتداران؟ يان
رەزامەنديى خەلک؟ بەراى ماکیاڤيللى «بيگومان خەلک! چونکە
داواکاريەکانى خەلک لەهى دەستپويستووکان ماقولترن...»^(۳۳).
مير پىتويستى بە خۆشەويستى و متمانەى خەلکە بۆ ئەوى بتوانيت
دژى مەترسى و دوزمنايه تيبەکان بوەستيتەوه، لە کاتيکدا ئەگەر
پشت بە دەسلەتداران ببەستى ئەوا نەک تەنيا لە بەرانبەر
تەنگوچەلەمەکاندا بە تەنيا جيى دەهيئن، بەلکو ناتوانيت
خۆشەويستى خەلک و دەست بپينيت. کەواتە «خۆشەويستى
خەلک بۆ مير پىتويستە، دەنا لە رۆژگارى تەنگانەدا پشتوپەناى
نايت»^(۳۴). بەلام مير بۆ راکيشانى خۆشەويستى خەلک پىتويستە
«رەوشت بەرزى» بکاتە پيشەو بەو سيفەتەوه ناودەريکات، بۆ ئەوى
لەم ريگەيهدا زيارەروپى بکات و بەم هۆبەوه نەکەويتە بەر رق و
نەفرەتەوه. بۆ دەستەپينانى ئەم ناوبانگە هەر ئەوئەندە بەسە کە ريز لە
خەلک بگریت، چونکە «خەلک جگە لەوى کە زۆرييان لى نەکرى
شتيکى دیکەيان ناوئ»^(۳۵). بۆيە پىتويستە مير خۆى لە تەماعارى
و لە تالانکردنى مولک و مالى خەلک و هەروەها قورسکردنى بارى
باجەکانيان بپاريزيت. ئەو «پىتويستە ريگەيه کى وا بگریتە بەر کە
هاوولاي تيبەکانى هەميشە و لە هەموو حالەتەکاندا پشتيان بەو و بە
دەولەتە کەيه وه گەرم بيت و ئەوکات هەميشە دلسۆزى بۆ
دەنوئن»^(۳۶). بەهوى و دەستەپينانى متمانەى خەلکەوه مير
دەتوانيت دژى هيرشەکان بوەستيت. هەر لەبەر ئەمە، ماکیاڤيللى، پىن

لهسەر رۆڵی خەڵک له کاتی جەنگدا دادهگریت. به گوتە ی ئه
 پێویسته میر شوێنکهوتوانی خۆی خوش بوین بۆ ئهوهی بتوانیت له
 جەنگاوه ره بهزۆرهملی و کرێگرتهکان بێ منهت بیت، چونکه ئهمانه
 جگه له خراپهکاری و زیان شتیکی دیکهیان لێناکهوتیهوه. هه ره له بهر
 ئه مه «ئه گهر که سیک کاری بهرگریکردن له ولاتی خۆی به سهربازه
 کرێگرتهکان بسپێریت، هه رگیز ئارام و ئاسوده نابیت، چونکه ئهوانه
 لیکداپراو و دهسهلاتخواز و بهرهللا و پهیمان شکین، له گهڵ دۆستان
 ئازان و له بهرانبه ره دۆزمنانیش زه بوون ...»^(۳۷) ماکیا قیللی،
 پێشنیاری ئه وه بۆ میر دهکات که گهریلای نه ته وه یی دایه زینیت و
 جلّه وی کاروبارهکانی به سهربازه کرێگرتهکان و هاوپه یانهکانیان
 نه سپێریت. به م شێوه یه، میر، تا ئه و کاته ی خه لک لیتی بێزار نه بوونه
 ده توانیت پشتیان پێ به سه ستیت و سه قامگیری ده ولت بپارێزیت.
 به لام ئه گهر میر رێز له خه لک نه گریت ئه وانیش رێزی لێ نانین.
 رێزگرتن هه ستیکه سه رچاوه که ی یان خۆشه و یستییه یان ترس؛ «به لام
 له بهر ئه وه ی هه بوونی ئه م دوو حاله ته به یه که وه زه حمه ته، ئه گهر
 بپارێت یه که ی که له و دووانه هه لێترین، ده بی بڵێن باشتروایه
 بترسین نه ک خۆشیان بویت»^(۳۸). به لام پێویسته سه رنج بده ی که
 ماکیا قیللی، دوا ی ئه وه ی داوا له میر دهکات دلی خه لک بۆ خۆی
 راکیشیت، بۆچی داوا ی ئه وه شی لیدهکات که وا له خه لک بکات لیتی
 بترسین؟ له راستیدا، ئه و خاله ی ماکیا قیللی داکوکی له سه ره دهکات
 ئه وه یه که میر نابێ بکه ویته به ره رق و نه فره تی شوێنکهوتوانی.

که واته، کاتیک که ئه و هیشتا نه که ووتۆته به ره رق و نه فره تی
 خه لکه وه، ئه و ئامرازه ی که بۆ هێنانه کایه ی هه ستی رێزگرتی ئه وان
 به رانبه ره به خۆی به کاری ده هینیت گرنگیه کی ئه ووتۆی نییه. «که واته
 پێویسته میری ژیر پشت به و شته به سه ستیت که له به ره دهستی خۆدایه
 نه ک ئه وه ی له به ره دهستی خه لک، هه روه ها وه ک گوتمان، ته نیا
 پێویسته خۆی له ره ه لساندن بپارێزیت»^(۳۹). جگه له مه، میر بۆ
 دروستکردنی سام له ناو دلی خه لکدا، پێویسته بزانیته چۆن
 ده توانیت سوود هه م له هیزو هه م له یاسا وه رگریته. چونکه، له و
 شوێنه ی که هیزی یاسا به کار نه یه ت، یاسای هیز حوکم دهکات.
 که واته، ده سه لاتی میر تیکه لیکه له هیز و یاسا؛ له م روانگه یه وه
 ده توانین به بوونه وه ریکی نیمچه مرۆف و نیمچه ئاژده لقه له می
 بده ی. نیوه ی مرۆفه چونکه له چوارچێوه ی یاسادا ئیش دهکات و
 نیوه ی ئاژده له، چونکه له بازنه ی یاسا ده چیته ده ره وه و قاچ ده خاته
 دونه ی زۆر لیکردن و به کاره ی نانی هیزه وه. به رای ماکیا قیللی،
 پێویسته میر له نیو ئاژده لاند چا وه هه م له شێرو هه م له رێوی بکات.
 «چونکه شیر ناتوانیت له داوه کان رابکات و رێویش ناتوانیت له
 دهستی گورگه کان قوتارییت. له و رووه وه، پێویسته رێوی بین و
 داووزین (داوه کان بناسین) و شیرین و گورگه کان راو بنین»^(۴۰).
 فیلبازی رێوی و هیزی شیر، به یه که وه، واده کن میر له هه موو
 لایه نیکه وه به هیز بیت. ئه وه ی لێره دا پێویسته له گوتنه که ی
 ماکیا قیللی هه لێنجن ئه وه یه که میر رۆلی ئاژده ل ده گێریت بێ ئه وه ی

ئاژەل بێت. هەروەها ئەوەی گرنگە ئەو وێنەیه که دەسلەلات لە هزری ئەوانی دیکەدا دەیهێتێتە ئاراوه. بە دەستهواژەیهکی دیکە، لۆژیکی روالەت دەبێتە بنچینە و بنەمای دادوەریکردنی ئەوانی تر. وەک میرلۆیۆنتی دەلی «مەرجی سەرەکیی سیاسەت ئەوەیه که لە روالەتدا بەرجەسته بێت»^(٤١). کهواتە جەوهەر و ناوەرۆکی سیاسەت ئەوەیه که روخساریکی دیار و بەرجەستهی هەبێت. چونکه ئەوەی بۆ دەسلەلات گرنگە ئەوەیه که هەمیشە، تەنانهت لە حالەتی لاوازییدا، بە بهیژ خۆی دەنوێنێ. لەبەر ئەوەی که «خەڵک، بەگشتی، زیتەر به پیتی ئەوەی له هیژ بهرچاویان دهکهوێت، حوکم دهدهن نهک به پیتی ئەوەی دهتوانن له نزیکهوه دهستی لیبدەن، و هه‌مووان دهتوانن له دووره‌وه توو بیهنن به‌لام که‌م که‌س ده‌توانی‌ت له نزیکه‌وه ده‌ستت لی بدات»^(٤٢).

به‌رای ماکیاڤیلی، سیاسەت، زیتەر له قوماریک ده‌چیت که هه‌ریه‌ک له یاریکه‌ره‌کان هه‌ولده‌ات به‌سه‌ر ئه‌وی دیکه‌یاندا سه‌ریکه‌وێت، پاره‌ی زیتەر وه‌ده‌ست بێنیت، و سوود له گشت ده‌رفه‌تیک و هه‌ریگریت بۆ که‌مترکردنه‌وی شانسی برده‌وه‌ی لایه‌نی به‌رانبه‌ر. هه‌روه‌ها به‌رای ئەو، سیاسەت چالاکییه‌که که تهنیا مرۆڤه‌کان ئه‌نجامی ده‌ده‌ن. سیاسەت، چالاکییه‌که که ئاستی گیانی مرۆڤدا. له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا، ناتوانین سیاسەت وه‌ک چالاکییه‌کی «کامل‌بوو» له‌قه‌ڵه‌م به‌دین، چونکه مرۆڤه‌کان کامل نین. که‌واته مه‌سه‌له‌ی «ده‌وله‌تی کامل‌بوو» شیاوی باسکردن نییه. سوودی

سیاسەت، هێنانه‌دی و پاراستنی یه‌کیتی و یه‌کپارچه‌یی سیستیمی سیاسییه. به‌ رای ماکیاڤیلی، ده‌وله‌ت، یه‌کیکه له هۆکاره پیکه‌ینه‌ره‌کانی کۆمه‌لگا، و ئامانجی سه‌ره‌کی و یه‌که‌می نووسه‌ری کتییی هه‌ر ئەوه‌یه که جەوهه‌ری گشتیی ده‌وله‌ت ده‌ستیشان بکات؛ هه‌روه‌ها ئەو که‌متر به‌ دوا‌ی دۆزینه‌وه‌ی «چاکترین ده‌وله‌ت» دا ده‌گه‌رێت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی تر، کاتیک ماکیاڤیلی باس له‌مه‌سه‌له‌ی جەوهه‌ری ده‌وله‌ت ده‌کات، مه‌به‌ستی مه‌سه‌له‌ ئه‌خلاقییه‌کان نییه. که‌واته ده‌توانین هاو‌ده‌نگ له‌گه‌ڵ ئالبی‌رتۆ مو‌راڤیا بلێین «ماکیاڤیلی، سیاسەت له‌ ئه‌خلاقی مه‌سیحی جیا ده‌کاته‌وه»^(٤٣). ئەو له‌ رتی به‌رته‌س‌ک‌کردنه‌وی بواری شته‌ پیرۆزه‌کان هه‌ولده‌ات له‌ چوارچیه‌ی کۆمه‌لگادا ئەوه‌ندی ده‌کری «واقعی کاروباری سیاسی» روون بکاته‌وه. ئەو، رۆلی کۆمه‌لایه‌تی ئایینیش هه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه شهن و که‌و ده‌کات. ماکیاڤیلی به‌ پێچه‌وانه‌ی شوێنکه‌وتوانی بیرو‌را سیاسیه‌کانی قه‌شه‌ ئۆگۆستین که ئایین به‌ ئامانجی گشت چالاکییه‌ سیاسیه‌کان له‌قه‌ڵه‌م ده‌دات- بر‌وای وابوو که پتوبسته‌ سیاسەت ئامانجی چالاکییه‌ ئایینیه‌کان بێت. ماکیاڤیلی یه‌کیکه له‌ بیرب‌اره‌ سیاسیه‌ یه‌که‌مه‌کانی سه‌رده‌می نوێگه‌ری که وه‌ک ئامرازیک باس له‌ ئایین ده‌کات بۆ وه‌ده‌سته‌یه‌نانی ئامانجی سیاسی، و «له‌ نیه‌وان بیرب‌ارانی سه‌رده‌می رینسانسی ئیتالیا ماکیاڤیلی له‌ هه‌مووان زیتەر له‌ کتییی ئینجیله‌وه‌ دووره‌، له‌ دانته‌ی که‌متر ئیمان تیکه‌ڵ به‌ سیاسەت ده‌کات و له‌ هه‌مووان زیتەر که‌مه‌ترخه‌مه له‌ ئاست ئه‌خلاقی

مه‌سیحیدا ، چونکه به رای ئه‌و ، ئه‌خلاقى مه‌سیحی بۆته هۆی ئه‌وه‌ی که هاوچاخه‌کانی خواستی گه‌وره‌یان نه‌بێت»^(٤٤). ئامانجی ماکیاڤیللی ئه‌وه‌یه که په‌یوه‌ندیی نێوان مرۆڤ و ئایین به‌و شیوه‌یه‌ی که له‌ سه‌رده‌می ئه‌ودا هه‌بوو بگۆڕێت. به‌رای ئه‌و ، پێویسته ئایین یارمه‌تی مرۆڤ بدات بۆ هێنانه‌دی کۆمه‌لگایه‌کی به‌خته‌وه‌ر. هه‌ر چهند پیتی وابوو بابه‌تی راسته‌قینه‌ی سیاسه‌ت ، مرۆڤه‌. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ، ماکیاڤیللی جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌و رۆڵه‌ گرنگه‌ی ئایین ده‌کرده‌وه که له‌ پرۆسه‌ی بنیاتنانی ده‌سه‌لاتدا هه‌یه‌تی؛ به‌لام له‌ کتییی گوتاره‌کاندا له‌و باره‌وه ده‌دوێت و ده‌لێت: «له‌ نێوان ئه‌و که‌سانه‌ی که ستایشیان ده‌کریت ، که‌س له‌ دامه‌زرینه‌رانی ئایین به‌ناوبانگتر شک نابه‌ین»^(٤٥)؛ هه‌روه‌ها ده‌لێت: «ئه‌رکی یاسا و سه‌رکرده‌کانی کۆمار ئه‌وه‌یه که رێز له‌ بنه‌ما ئایینییه‌کان بگرن»^(٤٦). که‌واته به‌ رای ماکیاڤیللی ، ئایین ، یه‌کیکه‌ له‌ هۆکاره‌کانی یه‌کپارچه‌یی کۆمه‌لگا و سه‌قامگیری ده‌وله‌ت. ئایین ، سیستمی کۆمه‌لایه‌تی رێکده‌خات. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش ، تا ئه‌و کاته‌ی پروابوون به‌ خوا ده‌ستنیشانکه‌ری لۆجیکی چالاکییه‌ هاوبه‌شه‌کانی مرۆڤه‌ ، له‌ هونه‌ری سیاسه‌تدا نابێ نرخیکه‌ی که‌م بۆ ئایین دابنرێت.

به‌لام له‌وانه‌یه ئه‌م پرسیاره‌ بکریته‌ که ماکیاڤیللی تا چهند ئایینیپه‌روه‌ره‌؟ له‌ وه‌لامی ئه‌م پرسیاره‌دا ، بێگومان ده‌توانین بڵێین که که‌سیکی خاوه‌ن پروایه ، به‌ رای ئه‌و ئایین ، رۆڵیکه‌ی سه‌ره‌کی له‌ پته‌وه‌کردنی کۆمه‌لگاکاندا ده‌گێرێت و به‌هایه‌کی مه‌ده‌نییه‌ هه‌یه‌.

که‌واته ده‌بینین ماکیاڤیللی بایه‌خیکه‌ی تایبه‌تی به‌ رۆڵی کۆمه‌لایه‌تی ئایین ده‌دات و وه‌ک گوتمان به‌ هۆکاری یه‌کپارچه‌یی سیستمی سیاسیی ده‌ده‌نێت. ماکیاڤیللی له‌ کتییی **گوتاره‌کاندا** ده‌لێت: «هه‌ر ده‌وله‌تیک له‌ خواترسانی تیدا نه‌بێت له‌ ناوده‌چێت...»^(٤٧).

ئه‌گه‌ر خه‌ڵکی کۆمه‌لگایه‌ک له‌ خوا نه‌ترسن بۆ سێ و دوو پێویسته له‌ میر بترسن. به‌لام بێگومان ، ترسان له‌ میر به‌ ئه‌ندازه‌ی ترسان له‌ خوا ، کاریگه‌رت‌ر نییه‌. بێراو و به‌رهه‌ستبوونی ده‌سه‌لاتی میر خه‌ڵک ده‌ترسینێت. که‌واته جه‌ختکرده‌وه‌ی ماکیاڤیللی له‌ کتییه‌کانیدا له‌سه‌ر رۆڵی کۆمه‌لایه‌تی ئایین له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که ئه‌و ئایین به‌ هۆکاری پته‌وه‌کردن و پاراستنی ده‌سه‌لات له‌قه‌ڵه‌م ده‌دات.

له‌ سیستمی فیکری ماکیاڤیللیدا ، رووبه‌رووی چه‌مکیکی دیکه ده‌بینه‌وه که به‌خت و شانسه (Fortuna). ئه‌و بۆیه‌که‌مجار ، ئه‌م چه‌مکه‌ له‌ نامه‌یه‌کدا له‌ رێکه‌وتی ٣٠ی ئه‌یلوولی ١٤٩٩ که‌ بۆ سه‌رۆکی دیوانی لۆککا نووسیویه‌تی به‌کارده‌هێنێت و به‌م شیوه‌یه ده‌نوسیت: «من ، وه‌نه‌بۆ ته‌نیا له‌به‌ر پاککردنه‌وه‌ی شاری خۆمان له‌ پیسیی تۆمه‌تبارکردن- شارێک که ئێوه‌ پیسی ده‌که‌ن- بریارم دا‌بێت نامه‌تان بۆ بنوسم ، به‌لکو زۆت‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که به‌ هۆی به‌زه‌یی هاته‌نه‌وه‌م به‌ ئێوه‌ ئاگادارت بکه‌مه‌وه که له‌مه‌ودوا ئاقل‌بی. پێم وایه ئه‌رکی منه ئاگادارت بکه‌مه‌وه ، چونکه به‌ختی هه‌ردوو‌کمان ، وه‌کویه‌که»^(٤٨).

دوو‌هه‌مجار که ماکیاڤیللی ئه‌م چه‌مکه‌ و هه‌روه‌ها چه‌مکی

«لێهاتوویی» به کارهێنا، له برگه‌ی دووه‌می قه‌سیده‌یه‌کدا بوو که به ده‌یه‌کان (Decennales) ناوی ده‌بات. ئەو سالی ۱۵۰۴ دەست به‌م به‌ره‌مه‌ ده‌کات و له‌ برگه‌ی دووه‌میدا که له‌ سالی ۱۵۰۹ دا هۆنیویه‌تییه‌وه ده‌لێت: «ئەو زۆر حسیبی بو‌ ئابرووی خۆی ده‌کردو له‌ به‌خشی نی ئالتونه‌کانیدا سه‌خی بوو، و له‌ سه‌رتاسه‌ری ژیا‌نیدا به‌ راده‌یه‌کی ئەوتۆ لێهاتوویی و گه‌وره‌یی خۆی نیشان دا که زمانم توانای پێداهه‌لگوتنی نییه‌. له‌ گه‌ڵ ئەوه‌شدا ئیستا ده‌رکراو و نه‌فره‌تلی‌کراوه، له‌ خانووی خۆیدا گۆشه‌گیرو هه‌ژارو پیرو کوێره، و به‌خت [هی‌چ‌کات]، تا ئەو راده‌یه‌ پش‌تی له‌م پیاوه‌باشه نه‌کردووه». (٤٩)

له‌ کتییی میردا زیاتر ئاشنای واتای راسته‌قینه‌ی ئەم دوو چه‌مکه واته‌ لێهاتوویی و به‌خت ده‌بین. ماکیا‌قیللی، ئەم دوو چه‌مکه له‌م کتیبه‌دا به‌کارده‌هێنیت ئەویش کاتیک باسی داگیرکردنی ناوچه نوێیه‌کان ده‌کات. ئەو ده‌لێت ده‌توانین کایه‌ی حوکمرانی پاشاکان بو‌ سێ کۆمه‌له‌ دابه‌ش بکه‌ین: یه‌که‌م ئەو ناوچه‌یه‌ی که به‌ میرات بو‌یان ماوه‌ته‌وه و هه‌ریه‌که‌یان ده‌توانیت به‌ ئاسانی به‌‌پێوه‌یان به‌‌ریت، «له‌م فه‌رمانه‌وه‌ایه‌تیانه‌دا ئەگه‌ر رێژ له‌ دابونه‌ریتی باب و با‌پیران بگیری‌ت و گرفته‌کان به‌ ده‌ستی شاره‌زایی چاره‌سه‌ربک‌رتن، هیش‌تته‌وه‌ی فه‌رمانه‌وه‌ایی بو‌ میریک که سوود له‌عه‌قل و هه‌ر‌بگری‌ت ئەوه‌نده سه‌خت نییه‌، مه‌گه‌ر له‌ناکاوه‌ی‌کی زۆر‌کار له‌سه‌ر ته‌خت دایه‌به‌‌زینی‌ت. ئەگه‌ر پاشایه‌ک به‌م شی‌وه‌یه‌ش تاج و ته‌ختی له‌ ده‌ست بدات، هه‌ر‌کات

رفی‌نه‌ری تاج و ته‌خته‌که ش‌تی‌کی لی‌ بی‌ت، ده‌توانیت دووباره و ده‌ده‌ستی بی‌نی‌ته‌وه» (٥٠). دووه‌میان «ناوچه‌ پیکهاته‌یه‌یه‌کان» که پاراستنیان سه‌خته، به‌لام «سێ رینگه‌ هه‌ن بو‌ هیش‌تته‌وه‌یان: یه‌که‌م، وێران‌کردنیان؛ دووه‌م، دانانی پای‌ته‌خت له‌وی و ژیان به‌سه‌ربردنی پاشا‌تیایدا، سی‌یه‌م، سه‌ره‌ستی پێدان‌یان بو‌ ژیان به‌‌پیتی یاسای خو‌یان و باج لی‌وه‌رگرتنیان و له‌سه‌ر کاردانانی کۆمه‌لێک که بازرگانی به‌ په‌یوه‌ندیی دۆستانه‌ بکه‌ن» (٥١). هه‌روه‌ها سه‌ره‌نجام، گرووی سی‌یه‌م، که ماکیا‌قیللی به‌ «ناوچه‌ نوێیه‌کان» ناویان ده‌بات و مه‌به‌ستی ئەو ناوچه‌یه‌یه‌ که به‌ هیزی چه‌ک یان به‌ هۆی لێهاتوویییه‌وه یاخود به‌ هۆی به‌خته‌وه و ده‌ده‌سته‌تاون. لی‌ره‌دا ماکیا‌قیللی دوو که‌س به‌ نمونه‌ دینی‌ته‌وه: فرانچسکو سفورتسا و چزاره‌ بورجا. ئەم دووانه توانیان به‌ هۆی هه‌بوونی لێهاتوویییه‌کی زۆر به‌ هیزی چه‌ک، به‌‌پله‌ی پاشایه‌تی بکه‌ن. ماکیا‌قیللی ناوی دوو که‌سی دی‌که‌ش ده‌بات که به‌ پێچه‌وانه‌ی دوو که‌سه‌که‌ی به‌‌ری جوولانه‌ته‌وه، ئاگاتوکلس و ئە‌لی‌شۆرتۆ دی‌فرمو که هه‌ر دووکیان به‌ زه‌بروزه‌نگ و بی‌ ره‌حمی و خیانه‌ت، بی‌ ئەوه‌ی لێهاتوو بن و به‌‌بی‌ یارمه‌تی به‌خت به‌ فه‌رمانه‌وه‌ایی گه‌یش‌توون.

به‌لام به‌ رای ماکیا‌قیللی، بی‌نا‌ته‌رانی راسته‌قینه‌ی ده‌سه‌لات، ئەو دامه‌زرتنه‌ر - یاسادانه‌رانه‌ن که له‌ ده‌سه‌لاتی خو‌ب‌اندا ته‌نیا پشت به‌ لێهاتوویی خو‌یان ده‌به‌‌ستن نه‌ک به‌ به‌خت یان به‌ خیانه‌ت و ناپاکییه‌وه. به‌‌پیتی گوته‌ی ئەو، له‌ نی‌وان ئەم جو‌ره ده‌سه‌لاتدارانه‌دا

دهشی ناوی موسا، کوروس، رۆمۆلۆس و تیسسیۆس بهرین. ئەم پیاوانه، به هۆی ئازایهتی سیاسی و لیها تووی سهربازیانهوه، توانیویه دهسهلاتی خۆیان دایه زریهن و بیپاریزن. ئەوانه توانیویه به بی هیزی بهخت، به به کارهینانی چه که کانیان و بی ئەوهی پهنا بهرنه بهر هیزی سهربازی کرێگرتنه، به دهسهلات بگهن. هیزی چهک ته نیا به هۆی لیها تووی سیاسی ئەو که سانهوه توانی کاریگه ربیت. به رای ماکیا ئیلی زیدو شوینی هه ره سهینانی هه ره دهسهلاتیک له کیشمه کیشی نیوان لیها تووی و بهخت دایه؛ ههروه ها کتیبی میر هه لاتن و ئاوابوونی دهسهلاته پاشایه تییه کامان پی نیشان ده دات. ماکیا ئیلی له سه ره بنه مای ئەزموونی کۆماری رۆما، له کتیبی **گوتاره کاندایاس** له شیوهی سه ره له دان و له نیوچوونی حکومه ته کۆمارییه کانیس ده کات.

له رابردو دا گوتان کتیبی میر له کتیبی **گوتاره کانهوه** به ره مهاته وه، ئیستا هه ولده دهین ده ربیخهین که کتیبی **گوتاره کانیش** له کتیبی میره وه سه رچا وه ده گرت. لۆژیک ده سه لات هه لومه رج و ئیمکاناتی چۆنیه تی سیاسی کۆماری ده ستیشان ده کات.

بەشى سىيەم

گوتارەكان يان داھىنانى كۆمار



(tract) مان بېر دهكه ویتته وه. به لّام وهك چۆن ناتوانين ته نيا له رتي خويندنه وهی ئەم دووكتیبه وه رای خوّمان له سهر بیروړاکانی هۆیزو رۆسو دهریبرین، ئاوه هاش ته نیا به خويندنه وهی کتیبی میر ناتوانين بانگه شهی ناسینی بیروړا وتیوره کانی ماکیا فیلی بکهین. که واته، لیکۆلینه وه له کتیبی **گوتاره کان** پیوسته، ته نانه ت هگهر له رتي لیکۆلینه وه له م کتیبه وه نهشتوانين بگهینه ئە نجامگه لیکی خیرا له باره ی هونه ری سه رکه وتن له سیاسه تدا.

ئهو کاته پیوسته بوونی لیکۆلینه وه له م کتیبه مان بۆ دهرده کهوت که بزانی ماکیا فیلی کتیبی میری به په له نووسیوه. له باریکدا که کتیبی **گوتاره کان** به و رهوشه نه نووسراوه و ماکیا فیلی، دوا ی سنی سالّ کاری ریک و پیک و جیدی نووسیویه تی و هه ولیداوه له م کتیبه دا وه لّامی ئهو پرسیارانه بداته وه که له کتیبی میردا خستبو نیه پروو. له بهر ئهو ده توانين بلّین ئەم دوو کتیبه، له گه لّ ئه وهی که هه ری که یان نووسینیکی سه ره خویه، ته واکه ری یه کترن. له گه لّ ئه وه شدا پیوسته بلّین به پیچه وانه ی ئه وهی تیبینی ده کری، کتیبی **گوتاره کان** چه قی رینماییه سیاسیه کانی ماکیا فیلییه، چونکه وهك گوتمان، کتیبی میر له و کیشانه وه سه رچاوه ی گرتوه که له کتیبی **گوتاره کان** دا باسیان لیوه کراوه. به دهسته وازه یه کی تر «کتیبی میر له پایه کی نرمتری کتیبی **گوتاره کان** دایه»^(۵۲). له گه لّ ئه وه شدا، خوینهر، ههر له لاپه ره کانی یه که می کتیبه که دا په ی به جیاوازی نیوان ئەم دوو به رهه مه ده بات؛ به تایبه ت ماکیا فیلی له

«له گه لّ خويندنه وهی گوتاره کاند ده توانين

له دایکبوونی فله سه فه ی نو ی ببینين»

لیۆ شتر اوس

گوتاره کان یان داهینانی کوّمار

ههر که سیك بیه و ی به میتۆدیکي ریکوپیک و جیدی، له به رهه مه سیاسیه کانی ماکیا فیلی بکۆلینه وه، ناچاره کتیبی **گوتاره کان** بخوینینه وه. له گه لّ ئه وه شدا و ویرای به لگه نه ویست بوونی بایه خی ئەم به رهه مه، به لّام ناوبانگی کتیبی **گوتاره کان** نه یه توانیوه هاوتای ناوبانگی جیهانیی کتیبی میر بیت. ههر له بهر ئه وه کتیبی **گوتاره کان** که متر لیی کۆلدر اوده ته وه؛ له ههر جیهه ک باسی ماکیا فیلی بکریت، کتیبی میرمان بېرده که ویتته وه، وهك چۆن ههر کاته ی ناوی هۆیز و رۆسو دینین ناوی گرنگترین کتیبی ئەم دوو بیربیره، واته **لیقیاتان و په یانی کوّمه لایه تی** (Social Con-

پیشگوتهیه کدا که بۆ پیشکه شکردنی کتیبه که نووسیویه تی، ئەم ههستهی خۆبهر پشتراست دهکات. ئەوهی لهم پیشگوتهیه دا جیتی سهرسوڕمانه ئەو ئاوازهیه که ماکیاڤیللی لهبارهی هۆیهکانی نووسینی ئەم کتیبه دا بهکاری دهبات. وهک دهزانی ئەو کتیبی **میر** له پیناوی میرهکان دهنووسیت. بهلام موخاته بهکانی ماکیاڤیللی له کتیبی **گوتارهکان** دا میرهکان نین، بهلکو « ئەو که سانهن که بههۆی ههبوونی لیها توویی و خهسله تی باشهوه، مافی ئەوهیان ههیه بینه میر»^(۵۳). له کاتی کدا که ئەوان هیچ دهسهلاتیکیان نییه و له گهڵ ئەوهشدا، ماکیاڤیللی له گهڵ میرهکاندا یهکسانیان دهکات. کهواته دهبی ئەوان کێ بن؟ ئەوانه دوو پیاوی باشی خهڵکی فلۆرنسان که یهکیان ناوی چازیمۆ رۆچلایی و ئەوی دیکهیان زانویی بۆیۆن دلمۆنتیه.

ئەم دوانه، برادهری ماکیاڤیللین که شهوان له باغی ئوریچلاری وتووێژی له گهڵدا دهکهن، و ههر له درێژهی ئەم دانیشتنانه دا، و له سهرا داوای برادهرانی، ماکیاڤیللی بریاردهات گشت ئەزمونهکانی رابردوو و بیروپراکانی خۆی لهبارهی کاروبارهکانی جیهان، له بهر رههه می کدا تۆمار بکات و بیانخاته بهردهستی نهوهکانی داها توو. بهلام له نیو کاروبارهکانی جیهاندا، دهتوانین کاروباری وا بدۆزینهوه که راسته وخۆ په یوهندیان به دنیای کۆن و نوێه ههیه. کتیبی **گوتارهکان**، له یهک کاتدا، دوو ناوه پوکی ههیه. له لایهک بابتهی ئەوتۆ دهگریته خۆ که په یوهندی به کاروباری دنیای نوێه ههیه که کاروبارهکانی دنیای کۆن ههڵدهسهنگینیت، له لایهکی دیکه شهوه

بابتهی وا که په یوهندی به کاروباری دنیای کۆنه وه ههیه، که وهک نمونه یهک بۆ ههڵسهنگاندنی کاروباری دنیای نوێ به کار دههینریت. بهم شیوهیه پتیبسته بلتین ئیمه له یهک کاتدا، چه سپانی دیدگایهکی ئەوتۆ دهبینین که ههه دهیهوی په یوهندی کاروباری دنیای نوێ به کاروباری دنیای کۆنه وه بچرینیت و ههه بهردهوامی په یوهندییه که بدۆزیته وه.

ماکیاڤیللی، به له بهرچا و گرتنی ئەو لیکدانه وانهی که له ده بهشی یه که می کتیبی **میژووی رۆمای** نووسینی تیتۆس لیۆیۆس دا ئەنجام دراوه، پیکهاتهی سیاسی رۆما شیده کاته وه و له رووی جیا جیا وه له گهڵ بارودۆخی سیاسی سهردهمی خۆیدا بهراوردی دهکات. بهلام «ههولێ ئەو تهنیا له لیکدانه وهی کتیبی تیتۆس لیۆیۆسدا تهسک ناکریته وه، چونکه ئەو ئه رکیکی گرنگتری به مله وهیه... له راستیدا، ماکیاڤیللی، دهوڵت دهخاته ژێر پرسیاره وه، له باری کدا که تیتۆس لیۆیۆس تهنیا میژوونووسه»^(۵۴). ئەو له سهرتاسه ری ۱۴۲ بهشی کتیبی **گوتارهکان** دا کیشهی دامه زاندنی کۆمار و پارێزگاری لیکردنی، له په یوهندی به ئۆرگانیزه کردنی پیشکه وتن و شیوهی حوکمکردن لهم رژی مه دا دهخاته پوو. بهم پێیه، کتیبه که بۆ سێ بهش دابهشکراوه که ههریه که یان باس له بابته تیکی تایبهت دهکات. له بهشی یه که مدا، باس له کیشهی چیه تیی (ماهیه) حکومه تی رۆما و میکانیزمی ئه رکی دامه زراوهکانی دهکریت. بهشی دووهم تایبه ته به کاروباره سهربازییه کان له کۆماری رۆما. له بهشی سێیه مدا، رۆلی

ئەو تاكەكەسانە نیشان دەدریت كە بە پشتبەستەن بە ھیزی لېھاتوویی و شارەزایی خوێان، چاودیری ھاوسەنگی و پیشكەوتنی كۆماری رۆمایان کردوو. بەم شیوەیە، ھەك ماکیاڤیللی لە بەندی نۆیەمی بەشی یەكەمی كتیبەكەدا دەلیت، كۆششی ئەو بۆ تەفسیرکردنی میژووی كۆماری رۆما، بەلەبەر چاوگرتنی بابەتەکانی پەيوەندیدار بە یەكەم دەسائەلی كە تیتۆس لیویۆس باسی لیوێ دەكات، لە توێژینەوێ سێ بابەتدا چڕ دەكریتەوێ كە بریتین لە: یاسا ئایینیەكان، یاساو رێساكانی جەنگ، و وتووێژ لەبارە كەسایەتی دامەزرێنەرە- یاسادانەرانی كۆماری رۆما. بەلام لە راستیدا، دەتوانین ئەم بابەتە لە پرسپاریكدا چڕ بكەینەوێ، كە كتیبی گوتارەكان ھەولەدات وەلامی بداتەوێ. پرسپارەكە ئەوێ: باشترین كۆمەلگا كامە یە؟ بەدەستەواژە یەكێ تر، ئامانجی كتیبی گوتارەكان تەنیا ئەوێ نییە كە بونیادی دامەزراوەكانی كۆمەلگا كۆنەكائمان پێ بناسینی، بەلكو ماکیاڤیللی ھەولەدات (و نوێوونی بیروپراكانی ئەو ھەر لەوێ دایە) پەند لە ئەنجامەكانی شكستخواردن و سەرکەوتنی ئەم دامەزراوانە وەرگرت و كەلكیان لێ وەرگرت بۆ بنیاتنانی سیاسەتێكی نوێ كە بتوانیت یەكیتی و ئازادی و بەھیزی ئیتالیا دابین بكات. كەواتە لیكۆلینەوێ لە كاروبارەكانی دونیای كۆن، دەرڤەتی ئەوێ بە ماکیاڤیللی دەدات كە ئەزمونەكانی خۆی لەمەر كاروبارەكانی دونیای نوێ لە مەحەك بدات. كەواتە، ماکیاڤیللی سەرەپای ئەوێ كتیبەكە بەشەن و كەوكردنی بەرھەمەكانی نووسەرە كۆنەكان

دەستپێدەكات و دواتر لە بەرھەمەكانی نووسەرانی نوێ دەكۆلێتەوێ، كەچی سیاسەتی نوێ دەخاتە پیش سیاسەتی كۆنەوێ. بەلام نابێ لەو خالەش غافل بین كە ماکیاڤیللی، زمانی یۆنانیی نەدەزانی و ھەر بۆیە نەیدەتوانی دیموكراسیی یۆنانی كۆن بەو چەشنە كە ھەییە بناسیت. كەواتە، وێرایی ئەوێ وەرگێرانی لاتینی ھەندێ لە دەڤە یۆنانییەكانی خۆبەدۆتەوێ، بەلام نمونە ی سیاسیی ئەو ھەمان ئەزمونی كۆماری رۆمای كۆنە.

كەچی ئەوێ لە كۆماری رۆمای كۆندا سەرنجی ماکیاڤیللی بۆلای خۆی رادەكێشیت، دەسەلاتی جیبەجێكردنی یاسا، رێكخستنی سەربازی، ئاقلەندیی یاسادانەرە و ئازایەتی خەلكە. بە پروای ئەو «ھەر شارێك ئەگەر بە شیوەی رۆما رێك بخریت و بەرەو پیشەوێ بروات، ھەر شارێك ئەگەر خەلكەكە ھەموو روژێك بتوان- جا چ لە كۆرۆكۆمەلە گشتییەكان بێت یان لە لاپەرەدا- ئاستی لېھاتوویی سیاسی و ئازایەتی خوێان بەرز بكەنەوێ و بەسەر ھیزی بەخت و رێكەوتدا زال بن، ھەمیشە و لە ھەموو بارودۆخێكدا دەتوانن وەكو رۆما، ھیزی گیانی و مەعنەویی خوێان بپارێزن»^(۵۵). ماکیاڤیللی بانگھێشتی یاسادانەرانی سەردەمی نوێ دەكات كە بايەخ بە بەرھەمە سیاسییەكانی رۆمای كۆن بدەن بۆ ئەوێ باشتەر بتوانن لەبەنەماكانی دەولەتی نوێ تێبگەن. بەلام پیشنیارەكە، زیتەر ئەو لایەنە تێدا دیارە كە ھانی یاسادانەرە دەدات بۆ ئەوێ لە بنەما سیاسییە باوەكانی ناو كۆماری رۆمای كۆن بكۆلنەوێ، دەنا ئەو لەبەنەرتدا

به لاساييکردنه وهی ساده و دهقاودهق رازی نییه. ماکیاڤیللی، ته نیا له یهک شتدا، به لاساييکردنه وه رازییه، ئه ویش لیها تووی سیاسییه که له سه رده می کۆندا هه بووه. جگه له وه، وهک گوتمان، ئه و بنه ماکانی ئه خلاقى مه سیحی ده خاته ژیر پرسیاره وه و به ناشکرایى مه حکومی دهکات. (56) له وکاته ی که لۆته ر له هه ولى گۆرینی رینمایى و رتوره سمه کلیتسیاییه کاندای بوو، ئه ویش هه ولده دا به ره خنه گرتن له ده سه لاتى ده زگای پا پا، بنه ماگه لیکی ریفۆرمیستی نوێ بو وه ده سه ته ینانى سه ره به خوێ سیاسى پیشنیار بکات. هه وله کانی ماکیاڤیللی له باره ی جیا کردنه وه ی کاروباره سیاسیه کان له کاروباره ئایینییه کان، بووه هۆی ئه وه ی که به خاوه نی بیروبا وه رى « پێچه وانیه ی ئه خلاق» ناوبانگ ده ربکات. ئه م تۆمه ته ش ناوبانگی ماکیاڤیللی زیاتر کرد که له رتیی نووسینی کتیبی میره وه وه ده ده ستی هی نا بوو، که وهک «سیاسه توانیکی وشک و به ورده» ناسرابوو. به لام پتوبسته بزانی که هۆی ره خنه گرتنى ماکیاڤیللی له ئه خلاقى مه سیحی ئه وه یه که به رای ئه و، ئه م ره وشته ده بیته هۆی ئه وه ی تاکه که سان بایه خ به لیتر سراویتییه کۆمه لاتیه کانیا ن نه دن، ده نا له بنه رده تا ئه و دژی ره وشته کان نییه. ئه و ره وشته ی که ئه و به پتوه رى داده نیت، جه وه ره ریکی مه ده نه یی هه یه و بنه ماگه لیکی سیاسى ئه و تو په سند دهکات که پتوبسته هاوولاتیانی هه موو شارێک، له بهر چاوى بگرن. به م شیوه یه، ئه و ئه خلاقه ی ماکیاڤیللی په سندی دهکات، زیتر له کۆمه له یاسایه ک ده چیت که پتکهاته ی په یوه ندیه کانی نیوان

هاوولاتیانی کۆمه لگایه کی سیاسى دیارده کات. که واته ره خنه گرتنى ئه و له ئه خلاقى مه سیحی «هه ولدانیکه بو ئه وه ی چه مکی مرۆڤخوازی (Humanism) بخاته جیی چه مکی دووره په رتیزییه وه» (57).

چونکه، به پروای ماکیاڤیللی، هۆی پیشکه وتن و پایه به رزی ده ولته ته کان بو دووره په رتیزی تاکه که سانی ناگه ریته وه، به لکو به نده به هیزی دا هی نه رانه یانه وه. سیاسه توان ناتوانیت له رتیی دووره په رتیزی له ژبانی سیاسیه وه، ده ولته دامه زرینیت و یاسا دا به یینیت. له رتیی ره تکرده وه ی کاروباره کانی مرۆڤ، ناتوانیت کارى سیاسى (سیاسه ت) ئه نجام بدریت. که واته، سیاسه ت، کارى خه لکه نه ک کارى خواکان. هه روه ها هه ر له بهر ئه مه ش ماکیاڤیللی ئاین به هۆکارێک (ئامرازێک) بو سیاسه ت داده نیت، که واته، به رای ئه و، ئاین ده شی به یته هۆی پته و بوونی ده سه لاتى ده ولته ت، چونکه «بایه خدان به جیبه جیکردنى ئایینه کان، دلنیا ترین زامنى پایه به رزبوونی کۆماره کانه» (58).

هه ر بۆیه، ماکیاڤیللی فه رمانه واکانى پاشایه تی و کۆماره کان ئاگادار ده کاته وه که بو هی شته وه ی خو بان بى بایه خى به کاروباره ئایینییه کان نه کهن. ئه و ده لیت «که واته ئه رکی میر و سه روک کۆماره کانه که پارێزگارى له بنه ما ئایینییه کان بکه ن، چونکه هه ولدان بو به ئایینی کردنى خه لک زۆر زه حمه ت نییه، ئه مه ش ده بیته هۆی ئه وه ی که ئه وان باش و یه کگرتوین» (59). ماکیاڤیللی له گه ل وتنى ئه م قسه یه مرۆڤخوازی ئینجیلیانه ی که سانی وهک ئه راسمۆس

دهخاته ژیر پرسپارهوه. وهك دهزانين ئه و فەيله سووفه پیتی و ابوو بۆ به پتوه بردنی کاروباری سیاسی پتویسته دهسته یهك له سیاسه توانانی مه سیحی پتکبه پتیریت؛ له کاتی کدا که به رای ماکیا قیللی، سیستمی سیاسی لایه نی ئایینی نییه و سه ره رای ئه وهی که ئاین به دامه زراویتی که به سوودو کاریگهر له قه له م ده دات، به لام ئه و ده سه لاته ی که باسی لیه ده کات ده سه لاتی ئایینی نییه. بنه ماو بنچینه ی ئه م ده سه لاته شاره زایی و زیره کیی یاسا دانه رانه «که پتویسته زیتیر خزمه تی به رژه وه ندیی گشتی نیشتمانی خۆیان بکه ن نه ک به رژه وه ندی خۆو میراتگرانیان»^(۶۰). ههر که سه ی ولاتی خۆی خۆش بوئ و بیهوئ خزمه تی به رژه وه ندیی گشتی بکات بیگومان هه ولئ و ده ده سه ته ی تانی پایه به رزی و ئیعتیباری خۆشی ده دات. ههروه ها گومانی تیدانییه که هیچ چالاکییه کی سیاسی، به هۆی پیاده کردنی ئه و ره و شتانه ی که بانگه شه ی دووره په ریزی و دا بران بۆ تاک ده کهن، ئه نجام نادریت. جگه له مه، ماکیا قیللی ئه زموونی ئایینی رۆمای کۆن ده خاته به رانه ر ئه خلاقى مه سیحیه وه ئه وه ی له م ئه زموونه دا سه رنجی ماکیا قیللی بۆ خۆی راده کیشیت رۆله شارستانیه که یه تی. به رای ماکیا قیللی، ریکه خستنی شاری رۆما به پیتی ئایینی باو له ویدا، ئه زموونیتی سه رنجراکیشه و «ده کری بیی ئایینی رۆما به فاکته ریک بۆ ناسینی مرۆقه کان دابنریت»^(۶۱) به گوته یه کی تر، له کۆماری رۆمای کۆندا پتویسته ئاین زیتیر به فاکته ری یه کپارچه یی کۆمه لگا له قه له م بدريت نه ک وه ک فاکته ریک که ژیانى ئه م

دونیایه له ژیانى ئه و دویا جیا ده کاته وه. له کۆماری رۆما دا ئایینی ده ولت ئیعتیباری کی تاییه تی هه یه چونکه ئاین شه رعیه تی پت ده به خشییت. له کۆماری رۆما دا، جیبه جیکردنی ئه رکه مه ده نییه کان له لایه ن هاوولا تیا نه وه گرنگیه کی زۆری هه یه؛ ههروه ها «خواه ندانی رۆما ته نیا له و کرده وه ئایینیانه دا که له ره هه ندی زه مه نیی مرۆقه کاندای ئه نجام ده درپن ئاماده ییان هه یه...»^(۶۲) که واته، زه مه نیی سیاسی زه مه نی گشت کاروباره کانی تر دیارده کات. له م کۆماره دا، کاروباری ئایینی له رپی ئه خلاقى مه ده نی و بۆ چه سپاندن و جیبه جیکردنی برپاره کانی، خۆیان ده رده خهن.

به لام ئه و که سه ی که باس له ئه خلاقى شار ده کات، ههر به و پتیه باس له چالاکییه مه ده نییه کانی خه لکی ئه و شاره ش ده کات. بۆیه ماکیا قیللی له کتیبی **گوتاره کاندا** له سووده کانی به شداریکردنی سیاسیی هاوولا تیانی رۆما له ژیانى شاردا ده کۆلپته وه و سه رنجی هاوچاخانی خۆی بۆ ئه و گرنگیه ی که به شداریکردنی خه لک له پاراستنی کۆماردا هه یه تی راده کیشیت. ههروه ها ده لیت: «هه رکۆماریک که نه یه وئ له خه لک بی منه ت بیت، پتویسته وه ک کۆماری رۆما هه لسوکه وت بکات؛ ههر هاوولا تییه ک بیهوئ له زانی سیاست به دوور بیت، پتویسته چاو له هه لسوکه وتی رۆمیه کان بکات»^(۶۳) ماکیا قیللی له کتیبی **گوتاره کاندا**، جارێکی تر (به و شیوه ی که له کتیبی **میردا ئه نجامی داوه**) پت له سه ر رۆلی گرنگی خه لک له بنیاتنانی ده سه لاتدا داده گریت. وه ک ده زانین له

کتیبی میردا بهردهوام ئەم بابەتە دووبارە دەکاتەوێه که هەموو دەوڵەتێک پێویستە واکەت خەڵک ریزی لێبگرێ و خوشیان بووێت بۆ ئەوێ بێتوانێت لەسەر پێ بووێستێت. لەکتیبی **گوتارەکان** دا بیروپراکەکانی ماکیاڤیللی لەبارەوی خەڵک و چالاکییەکانیان لەبەرانبەر دەوڵەتدا بەدی دەکەین. بەلام ماکیاڤیللی لەم کتیبەدا وەک هاوولاتیانی رۆما سەیری خەڵک دەکات، واتە «ئەو خەڵکانەوی که بایەخ بە بەرژەندیی گشتی و سەرۆهیری نیشتیمان دەدەن». بەرای ماکیاڤیللی ئەوان خەڵکانێکێ که حکومەتی کۆمارییان لەحکومەتی پاشایەتی پێ باشترە. هەر لەبەر ئەوێ خەڵک لەگەڵ میرەکاندا بەراورد دەکات و دەڵێت «ئەگەر کارە هەتکبەر و جێی شانازییەکانی میرەکان و خەڵک لەگەڵ یەکترا بەراورد بکەین دەبینین خەڵک کەمێک لەوان بەرزترن. تەنیا ئەگەر میرەکان بەهۆی دانانی یاساکان، دامەزراندنی دەوڵەت، هێنانە دیی شیوەیەکی نوێی حکومەت خۆیان بەبەرزتر بزانی، دەرنا خەڵک زۆر لەوان بەرزترن، چونکە سیستمی جێگیر دەپارێزن و سەر بەرزی یاسادانەرا نی خۆیان زیاد دەکەن»^(٦٤).

بە رای خۆینەرانی کتیبی میر رەنگە ئەم رێستە سەر سۆر هێن بن، چونکە ئەوان ماکیاڤیللی بەکەسێکی لایەنگری بێ سۆ و دووی پاشایەتی لەقەڵەم دەدەن. لەبارێکدا که هیچ بۆچوونێک لەوێ هەڵتر نییە که پێمان واک بێت ماکیاڤیللی لەم دوو کتیبەدا بەدوو شیوەی جیاواز قسە دەکات. ئەو هەمیشە-تەنانەت ئەو کاتەش که حکومەتی

خەڵک دەخاتە جێی حکومەتی پاشایەتیەوێه (میرنشینیەوێه)- پابەندی بیروپراکەکانی خۆیەتی. لە کتیبی **گوتارەکان** دا، کەسایەتی دامەزرێنەری دەوڵەت، ناوەندی بایەخپێدانی ماکیاڤیللی داگیر نەکردووە بەلکو بایەخ بەو کەسایەتیانە دەدات که راستەوخۆ، دەوریان لە شیوەگرتن و چەسپاندنی سیاسەتدا هەیە. بەدەستەواژەیهکی تر، ئەو لەکتیبی **گوتارەکان** دا بایەخ بە پەيوەندیی نیوان میر و خەڵک یان دامەزرێنەر و بکەری سیاسی، یاخود پەيوەندی نیوان دەوڵەت و هاوولاتیان دەدات، ئەویش زیتەر لەروانگی هاوولاتیانەوێه نەک دەوڵەت. لەکاتێکدا که لە کتیبی **میردا**، لەروانگی دەوڵەتەوێه لەم پەيوەندییە دەروانیەت. کتیبی **گوتارەکان** لەبەر ئەوەی «کاروباری گشتی» (res-publica) - واتە لەبارەوی ئەو پانتایی و کایە سیاسیەکی که هاوولاتیان تێیدا دەژین، و ئەو یاسایەکی که بەسەریدا زالە- دەکوڵێتەوێه.

کەواتە مانەوێه هەر کۆمارێک، ئەنجامی پەيوەندیی هاوسەنگی نیوان کردەوێه هاوولاتیان و هیزی یاساکانە. لەم رووێه، بە رای ماکیاڤیللی، ئازادی، لەدەرەوێه سنوورەکانی یاساوە بوونی نییە، هەر چالاکییەکی که لەدەرەوێه سنوورەکانی یاساکانەوێه ئەنجام بدرێت لەوانەیه بئەغەیی کۆمار بخاتە مەترسییەوێه. بە دەستەواژەیهکی تر، نابێت هاوولاتیان لەسنووری بپاری یاساکان دەرچن. بەلام لەلایەکی دیکەوێه، «پێویستە هەموو دەوڵەتێکی ئازاد و سەر بەخۆ، رێگەیهکی گونجاو بۆ هێنانە کایەیی بواری دەرخیستی پلەوپایەخوازییەکانی



خه‌لک بکاته‌وه. کۆماره‌کان، پیتۆسته زیتەر سه‌رنجی ئەم شته‌ بدهن چونکه ئەوان له بارودۆخه سه‌خت و ناله‌باره‌کاندا جگه له هێزی خه‌لک هێزێکی دیکه شک نابهن»^(٦٥). پیتۆسته له‌سه‌ر ده‌وله‌ت رێگه له‌ده‌ربهرینی هه‌موو جووره توندوتیژی و کاریکی زۆرداران هه‌باره‌ت به‌گشت تاکیک بگریت؛ چونکه «هه‌ر جووره توندوتیژی و کاریکی زۆرداران، ترس ده‌خولقینی؛ ئەو که‌سه‌ی ترساوه، ناچار به‌دوای دۆزینه‌وه‌ی هۆیه‌کانی به‌رگریکردن له‌ خۆیدا ده‌گه‌ریت و گروپیک بۆ پشتیوانیکردن له‌خۆی هان ده‌دات. له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌دانی ئەم پشتیوانانه، کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی بۆ کۆمه‌لێک گرووپی جوړاو‌جوړ دابه‌ش ده‌بیت، و له‌گه‌ڵ په‌یدا‌بوونی ئەم گرووپانه‌دا، ده‌وله‌ت به‌ره‌و له‌ناو‌چوون و هه‌ره‌سه‌هینان ده‌روات»^(٦٦). له‌ حکومه‌تی کۆماریدا، هه‌موو هاوولا‌تییه‌ک مافی ئەوه‌ی هه‌یه‌ سکا‌لا له‌هه‌له‌و کاره‌ نایاساییه‌کانی خه‌لکی تر بکات، به‌لام که‌س بۆی نییه‌ خۆی دادوه‌ری بکات و سزا نووسراوه‌کانی ناو یاساکان جێبه‌جێ بکات. به‌م شێوه‌یه‌ پیتۆسته تاوانبارکردن «له‌به‌رده‌م خه‌لک یان له‌به‌رانبه‌ر ئەنجومه‌ن یان دادوه‌ردا ...»^(٦٧) ئەنجام ده‌دریت.

ئه‌ركه‌کانی سیاسه‌توان، ئه‌ركه‌کانی یاسادانه‌ریشی دیته‌ سه‌ر، و هه‌ر ئه‌ویشه‌ که‌ پیتۆسته کاریکی زۆر سه‌ختی وه‌ک دانانی یاساکانی کۆماری ئەنجام بدات. هه‌رچه‌ندی یاسادانه‌ر ئاقل‌تر بیت، به‌و ئەندازه‌یه‌ ئەو یاسایانه‌ی که‌ بۆ پاراستنی رێک‌خستنی (Order) گشتی و ئارامیی خه‌لک دا‌یده‌نیت کاریگه‌ر ده‌بن. که‌واته، بوونی

یاسادانه‌ر بۆ پاراستنی ژيانی کۆمار پیتۆسته. ئەگه‌ر یاسادانه‌ر چالاکی نه‌نوێتیت، کۆمار رووبه‌رووی سه‌ختی و ته‌نگ‌وچه‌له‌مه‌ ده‌بیته‌وه. وه‌ک ده‌زانین ده‌ستوور، تاکه‌ زامنی بوونی ئازادییه‌کانه. «هه‌موو ئەو یاسادانه‌رانه‌ی که‌ بۆ کۆماره‌کان ده‌ستووری ژیرانه‌یان نووسیوه‌ته‌وه هه‌میشه‌ چاودێری ئەوه‌یان کردووه‌ که‌ دامه‌زراوه‌گه‌لێک بۆ پاراستنی ئازادییه‌کان ببنه‌ئاراوه، و به‌ پیتی دروستی یان نادروستی، و گونجان یان نه‌گونجانی ئەم دامه‌زراوانه له‌گه‌ڵ بارودۆخی واقعی (باو)دا، ته‌مه‌نی ئازادی، کورت یان درێژ بووه»^(٦٨). که‌واته وه‌ک ده‌بینین ماکیافیللی زۆر بایه‌خ به‌روۆتی یاسادانه‌ر له‌ حکومه‌تی کۆماریدا ده‌دات. ئەم حوکمه له‌مه‌ر رژیمة پاشایه‌تییه‌کانیش راسته. له‌م جووره حکومه‌تانه‌دا، هێزو به‌رده‌وامیی یاساکان به‌نده‌ به‌ ژیری و هۆشمه‌ندی میرووه. دامه‌زراندنی هه‌موو ده‌وله‌تێک پیتۆستی به‌ دانانی ده‌ستوورێک هه‌یه، به‌رزی و گه‌وره‌یی هه‌ر ده‌وله‌تێک به‌نده‌ به‌ پله‌ی توندی و نه‌رمیی ئەم یاسایانه‌وه. بۆیه‌ پیتۆسته بتوانین هه‌موو ده‌ستوورێک له‌ کاتی خۆیدا راست بکه‌ینه‌وه، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر حاڵه‌تی ئەم راستکردنه‌وانه که‌میش بن. له‌به‌ر ئەوه «ده‌ستووری هه‌ر ده‌وله‌تێک ئەو کاته‌ی که‌ به‌کارنه‌هاتنی ده‌رکه‌وت یان پێش ئەوه‌ی که‌ موکوورپیه‌کانی لای هه‌مووان ئاشکرا‌بیت، پیتۆسته به‌یه‌کجار یان هه‌نگاو به‌هه‌نگاو بگۆریت»^(٦٩). به‌لام زۆربه‌ی کات گۆڕینی هه‌ر ده‌ستوورێک، پیتۆستی به‌هه‌بوونی پلانێک بۆ چاک‌سازی رێک‌خستنی سیاسیی ولات هه‌یه؛ به‌تایبه‌ت که‌ له‌ ده‌وله‌ته‌ خراپ و

تێکچووه‌کاندا، ده‌ستوور ناتوانی‌ت روژی پارێزگاریکردن له ئازادییه‌کانی هاوولاتییان بگێڕێت، به‌لام «کاری نوێکردنه‌وه‌ی هه‌نگاو به‌هه‌نگاوی ده‌ستوور پێویسته له‌پێی تاکه‌که‌سانی ژیر و زاناوه ئه‌نجام بدرێت، تاکه‌که‌سانی ئه‌وتۆ که‌ بتوانن که‌موکوورپیه‌کان هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانیه‌وه یان پێش ئه‌وه‌ی لای هه‌مووان ئاشکرا بن، ده‌ستیشان بکه‌ن. رهنکه ئه‌م جو‌ره تاکه‌که‌سانه له‌ ولاتدا نه‌بن، خو ئه‌گه‌ر که‌سی‌کیش ده‌ست بکه‌وێت، رهنکه نه‌توانی‌ت قه‌ناعه‌ت به‌ ئه‌وانی تر بکات که‌ ئه‌و که‌موکوورپیه‌یه‌ هه‌ن و ته‌نیا خوێ توانیویه‌تی بیان‌دۆزێته‌وه؛ چونکه‌ بو ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ خوویان به‌ هه‌ندێ نهریته‌وه گرتوه، ملکه‌چه‌وون بو گۆرانی ئه‌و نهریته‌وه، زۆر زه‌حمه‌ته. به‌ تایبه‌ت کاتی‌ک که‌ ئه‌و که‌موکوورپیه‌یه‌ی باسیان ده‌کرێت به‌ته‌واوی هه‌ستپێکراو نه‌بن و به‌گومانه‌وه به‌خێنه‌پوو»^(٧٠). که‌واته پێویسته دامه‌زرێنه‌ران- یاسادانه‌رانی نوێ به‌ ده‌سه‌لات بکه‌ن بو ئه‌وه‌ی گۆرانکاری له‌ یاساکان و بونیادی ده‌وله‌تدا به‌هێننه‌کایه‌وه.

به‌لام سه‌لامه‌تی هه‌ر کۆمارێک و رزگارکردنی له‌ کو‌ت و به‌ندی خراپه‌و گه‌نده‌لی، ته‌نیا په‌یوه‌ندی به‌ هۆشیاری سیاسه‌توانی‌ک و پیاوی‌کی ده‌وله‌ته‌وه نییه، به‌لکو، په‌یوه‌ندی به‌ لی‌هاتوویی و پایه‌به‌رزیی هاوولاتی‌بانه‌یه‌وه هه‌یه. به‌و واتایه‌ی که‌ «هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی ده‌یانه‌وی گۆرانکاری له‌ حکومه‌تی کۆماریدا به‌هێننه‌کایه‌وه، پێویسته زۆر به‌وردی تاوتۆی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ بکه‌ن که‌ ئه‌و کۆماره له‌ چ بارودۆخی‌ک دایه و به‌م پێیه، سه‌ختی کاری خوێان ده‌رک بکه‌ن؛

چونکه، وه‌ک چۆن به‌خشینی ئازادی به‌و خه‌ڵکانه‌ی ده‌یانه‌وێت به‌ کۆیله‌یی بمێنه‌وه سه‌خت و ترسناکه، ئاوه‌اش هه‌ول‌دان بو به‌کۆیله‌کردنی ئه‌و خه‌ڵکانه‌ی ده‌یانه‌وێت به‌ ئازادی بژین سه‌خت و ترسناکه»^(٧١).

که‌واته تا ئه‌و کاته‌ی هاوولاتی‌یانی کۆمارێک له‌ گه‌نده‌لی پارێزراوین، مه‌ترسیی هه‌ره‌سه‌هێنان هه‌ره‌شه‌یان لی ناکات؛ هه‌روه‌ها تا ئه‌و کاته‌ی ده‌وله‌تی‌ک چاودێری ئازادی هاوولاتی‌یانی خوێ بیت، ئه‌وان له‌ مه‌ترسیی خراپه‌کاری و هه‌ره‌سه‌هێنان پارێزراو ده‌بن؛ «ئه‌زمونی‌ش ده‌ری ده‌خات که‌ هه‌رگیز خه‌لک ناتوانن سه‌روه‌ت و ده‌سه‌لاتی خوێان زیاده‌که‌ن مه‌گه‌ر له‌ حکومه‌تی‌کی ئازاد دا بژین. له‌ راستیدا پێویسته یۆنانی ئه‌و سه‌رده‌مه به‌ باشی به‌رخینن که‌ له‌سته‌می پێسیس تراتی‌ده‌سه‌کان رزگار بوو و له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مه‌تر له‌ سه‌د سا‌ل به‌و ئاسته به‌رزه‌ گه‌یشته. به‌لام له‌وه‌ش شکو‌دارتر، ئه‌و پله‌وپایه‌یه که‌ رۆما- دوا‌ی وه‌ده‌رنانی پاشاکانی- پێی گه‌یشته»^(٧٢). به‌به‌رز نر‌خاندنی هاوولاتی‌یانی کۆماری رۆما له‌لایه‌ن ماکیاثیلییه‌وه ته‌نیا یاده‌وه‌رییه‌کی ساده‌ نییه، به‌لکو له‌وه‌ش زی‌تر ده‌روات. ئه‌رکی هه‌موو خوێنه‌ری‌کی به‌ره‌مه‌کانی ماکیاثیلی ئه‌وه‌یه که‌ دروستیی ئه‌م کاره‌ی ئه‌و له‌ په‌یوه‌ندی به‌ واقعی سیاسی کۆمه‌لگای رۆما شه‌ن و که‌وبکات.

ئه‌گه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه سه‌یری می‌ژووی رۆما بکه‌ین ده‌بینن که‌ نووسینه‌ پر له‌ ستایش و پێداهه‌لگوتنه‌کانی می‌ژوونووسانی کۆنی

میژووی کۆماری رۆما، رێوشوێنی پیاوه کردنی دهسهلات له م کۆمه لگایه دا دهشارنه وه. له م باره وه دهتوانین باس له بیروپراکانی پۆلیبۆس له مه ر شار ی رۆما بکهین. «له به شی شه شه می کتییی میژووی ئه ودا چهند لاپه ره یه ک بهرچا و ده که ون که ناوه رۆکه که یان زۆر ته مومژاوییه. ئه و له م لاپه رانه دا، چه مکه گه لیکی نیمچه تیۆری و پیکناکۆک که له قوتابخانه تاییه تییه کانی فیتربوونی هونه ری و تاربیژیدا ده خوێنران، تیکه ل و پیکه ل ده کات (له سه رده می هیلینیزم- یۆنانی گه ری- دا، تاکه کهسانی چینی فه رمانه روا، که ئه ندامی گرووی ئاخنی بوون، مندا له کانیان ده نارده ئه م قوتابخانه یه). له ئه نجامدا پۆلیبۆس ناچار ناتوانیت وینه یه کی راسته قینه ی بونیادی ده ولته ی رۆما به دهسته وه بدات. شیکردنه وه زه نییه کانی که بانگه شه ی گه وریان تیدا یه به لام رووکه شانن، ده بنه هۆی ئه وه ی ئه و نه توانیت چوارچێوه ی قه شه نگ ی ژبانی سیاسیی رۆما- که له سه رتاسه ری ئه م ماوه یه دا ببووه هۆی به رده وامیی فه رمانه روا یی و بالا دهستی خا نه دانه کان- ببنیت» (٧٣). پۆلیبۆس پیتی وایه چالاکییه کانی جه ماوه ر رۆلیکی زۆر گرنگیان له به رپه وهردنی سیاسیی رۆمادا هه بووه. له کاتیکدا که وه ک ده زانین به شداربوونی خه لک له کۆماری رۆمادا زۆر سنووردار بووه، چونکه پیاوه کردنی دهسهلات، ته نیا و هه میشه له دهستی گروویکی بچووکی سه رکرده کاند ما بووه وه. له کۆماری رۆمادا، سه رکرده راسته قینه کان هه مان ئه و دادوه رانه ن که به ناوی خه لک، دهسهلات پیاوه ده که ن، و

هیچ کات خه لک ئه م ده رفه ته یان بۆ نا ره خسی. له رۆمادا، ره وش و جێبه جێکردنی یاساکان، له دهستی هاوولاتییاندا نه بوو. له و رووه وه کۆماری رۆما جیاوازییه کی به ره تی هه یه له گه ل شار ی ئه سینادا. ئه سینا تاکه نمونه ی جێبه جێکردنی دیموکراسییه له سه رده می کۆندا. به لام پیویسته بلتین پیاوه کردنی دیموکراسی له کۆماری رۆما، زیتر لایه نیکی ئیرادیانه ی هه یه. له هه مان کات که ئه سینا دیموکراسی په سند ده کات، رۆما له پیاوه کردنی دیموکراسی پاشگه ز ده بیته وه. هاوولاتییانی رۆما، یه که یه که یان بهرپرسن له ره تکردنه وه ی بیرۆکه و جێبه جێکردنی دیموکراسی. له گه ل ئه مه شدا، ئه و میژوونووسه کۆنانه ی که له شار ی رۆمادا ده ژبان، له به ره مه کانیاندا نه ک هه ر نا پرژینه سه ر ئه م کیشه یه، به لکو به پیچه وانه شه وه، جیاوازییه کی زۆر له نیوان نووسینه کانی ئه وان و واقعی کۆمه لایه تی- سیاسیی کۆماری رۆمادا هه یه.

ماکیافیللی وێرای ئه وه ی که به قوولی له گرنگیی ئه م کیشه یه ئاگاداره، به لام هیچ ئاماره یه کی پێ ناکات. به بروای ئه و «پیویسته له به رانه ر ره خنه ی ره خنه گراندا به رگری له رژی می رۆما بکهین. ئه و له و باره وه مه سه له که په رده پۆش ده کات و ناوی ئه و ره خنه گرانه نابات» (٧٤). له گه ل ئه وه شدا نابی پیداهه لگوتنی ماکیافیللی به سه ر کۆماری رۆمادا به پیداهه لگوتنی دیکتاتۆری له قه له م بدهین. ئه وه ی له کۆماری رۆمادا سه رنجی ماکیافیللی بۆ خۆی راده کیشی، هه م بوونه حقو قیه که یه تی وه ک کۆمارێک، و هه م ده سه لات ی سه ربا زییه تی

وهك شارتيكي شه‌رخواز. ئه‌و ده‌يه‌وي هه‌مان ئه‌و كۆنترۆله مه‌ده‌نیه‌و ئه‌و رێزگرته له رێكخستنی گشتی كه له كۆماری رۆمادا هه‌بوو، له ئیتالیا سهرده‌می خوشیدا بچه‌سپینیت. كه‌واته ئه‌وه‌ی به‌لای ماکیاڤیلییه‌وه گرنگه رێككه‌وتنی نێوان هاوولاتیانی كۆمه‌لگایه‌کی سیاسیه‌. وهك له پیشگوته‌ی **میژووی فلۆره‌نسادا** ده‌لێت: «وانه‌ی به سوود بۆ ئه‌و هاوولاتیانه‌ی كه له كۆماره‌كاندا ده‌ژین، ناسینی ره‌گوریشه‌ی تۆله‌سه‌ندنه‌وه و ناكۆکیه‌كانه‌و، بۆ ئه‌وه‌ی په‌ند له له‌ناوچوونی خه‌لكانی تر وه‌رگرن و ئاقل بن و بتوانن هاوڕیه‌تی خۆیان بپارێزن»^(٧٥). به‌م شیوه‌یه ده‌بینین ماکیاڤیلی هه‌ولده‌دات له‌ودیوی ئه‌و ناكۆکی و ناهه‌ماهه‌نگیانه‌ی كه ده‌بنه‌ هۆی پارچه‌پارچه بوونی كۆمه‌لگا مرۆیه‌كان، جه‌خت له‌سه‌ر پێویستی‌بوونی هێنانه‌دی لی‌هاتوویی و پایه‌به‌رزیه‌ی مه‌ده‌نی- كه ئازایه‌تی و هێزی خه‌باتكردن له‌پێناوی سه‌ركه‌وتن و پیشكه‌وتنی نیشتمان به‌ هاوولاتیان ده‌به‌خشیت- بكاته‌وه. هه‌ر بۆیه به‌رای ئه‌و- سیاسه‌ت بریتیه‌ له هونه‌ریك بۆ كۆكردنه‌وه‌و یه‌كخستن، نه‌ك بۆ جیاوازی و ناكۆکی نانه‌وه. به‌لام پێویسته سه‌رنجی ئه‌م خاله‌ش بده‌ین كه به‌پروای ماکیاڤیلی، هونه‌ری كۆكردنه‌وه‌و یه‌كخستنی تاكه‌كانی كۆمه‌لگا، به‌واتای «به‌پال یه‌كه‌وه‌نانی خه‌لك» نییه، چونكه جموجۆلی ئه‌م خه‌لكانه ده‌بێته هۆی ئه‌وه‌ی كه كرده‌وه تاكه‌كه‌سییه‌كانی هاوولاتیان له‌كۆمه‌لگادا، بواری ده‌ركه‌وتنیا بۆ نه‌ره‌خسێ. بۆ سه‌لامه‌تی كۆمه‌لگا هیچ ناكۆکیه‌ك له‌وه زیانه‌خشته‌ر نییه. له‌به‌ر ئه‌وه،

ماکیاڤیلی، فی‌ربوونی بنه‌ماکانی مه‌ده‌نیه‌ت ده‌خاته‌ چه‌قی بیركردنه‌وه سیاسیه‌كانی خۆی. هیچ شارتيك به‌بی هه‌بوونی هاوولاتی ژیر ناهێته‌كایه‌وه، هه‌روه‌ها هه‌ر كه‌سێ باس له هاوولاتیان بكات بێگومان بایه‌خ به‌ فی‌ربوونی بنه‌ماکانی ژبانی مه‌ده‌نی ده‌دات؛ له‌ په‌راویزی ئه‌م بنه‌مایانه‌وه‌یه كه «سیاسه‌تی هاوسه‌نگی» له‌ دایك ده‌بێت و گه‌شه ده‌كات. ئامانجی سه‌ره‌کی به‌ره‌مه‌كانی ماکیاڤیلی ئه‌وه‌یه كه بیرو‌را به‌نرخه‌كانی دامه‌زێنه‌ران- یاسادانه‌رانی سه‌رده‌می كۆن بۆ خه‌لكی سه‌رده‌می رێنسانس روون بكاته‌وه. به‌ رای ماکیاڤیلی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مرۆڤ ناچاره له‌ كۆمه‌لگای سیاسیدا بژیت، بۆیه پێویسته له‌سه‌ری رێگاكانی سه‌قامگیربوونی‌شی بدۆزێته‌وه.

ده‌توانین په‌ندی‌کی گه‌وره له‌ بیرو‌راکانی ماکیاڤیلی وه‌رگرن، ئه‌و په‌نده‌ش ئه‌وه‌یه كه: سه‌قامگیربوونی كۆمه‌لگا به‌بی ئازادی سیاسی نایه‌ته‌ كایه‌وه و وه‌ك ریمۆن ئارۆن ده‌لێ: «ئازادی سیاسی ده‌بێته هۆی ئه‌وه‌ی خه‌لك لی‌هاتوویی پێویست بۆ پاراستنی به‌ده‌ستیه‌ن و بێن به‌ هاوولاتی. ئازادی سیاسی، وه‌نه‌بی خه‌لك بگۆزێت بۆ تاكه‌كه‌سانی خۆیه‌ده‌سته‌وه‌ده‌ر له‌به‌رانه‌ر هه‌موو شتی‌كدا یان خه‌لكی هه‌لگه‌پراوه‌و راپه‌ربو، به‌لكو ده‌یانكات به‌ مرۆڤگه‌لی‌کی ره‌خنه‌گر و به‌رپرس».

نەنجام

ئەو قەيرانەى كە ئىستا سىياسەت رووبەرووى بۆتەو، وەنەبى ھەر تەنیا رژیمة سىياسىيە جۆراو جۆرەكانى گرتبیتەو، بەلکو قەيرانىكە زیتەر دوو چارى چەمكى سىياسەت بۆتەو. ئايا تا چەند ئەم چەمكە دەرپرى واقعیكە كە لە دونیای ئیستادا لەبەرچاومانەو، ئەمە كیشەبەكە ژیرخانى ئەم قەيرانەى داگیرکردوو. ھەر بۆیە ھوكمدان لەبارەى ئەم دوو حالەتە، لە ریتی داپران و لیتك جیاكردنەو، بیان، بێگومان یەكەم ھەنگاوە بەرەو بێركردنەو لەم قەيرانە. بەلام لیتكجیاكردنەو چەمكى سىياسەت و واقعی سىياسى، بە واتای جیاكردنەو كایەى فیکر لە كایەى كردار لە سىياسەتدا نییە. ئەوێ لیرەدا گرنگە بێركردنەو لەبارەى چەمكى سىياسەت لە ریتی دیاربیکردنى سنوورە واقعیكەى.

بە لەبەرچاوگرتنى رەگوریشەى یۆنانی و شەى سىياسەت (پۆلیتییا) دەتوانین بەو ئەنجامە بگەین كە سىياسەت ھەمیشە بە واتای زانست یان ھونەرى دەستەمۆكردنى دەسەلات بەكارنەھێنراو. لە یۆنانى كۆندا سىياسەت بە مانای بەشداریكردنى ھاوولاتییان (پۆلیتایى) بوو لە بەرپۆبەردنى كاروبارى شار (پۆلیس)دا. كەواتە ئەوكات چەمكى سىياسەت ھەم ھاوولاتییان و ھەم دەستور و اتا بونیادی شارى دەگرتەخۆ. ھەر بۆیە فەیلەسووفىكى وەك ئەرستۆ، وێپرای ئەوێ كە بێربارىكە لە سەدەى چوارەمى پێش زاین زیاو، بەلام بیروپا سىياسیەكانى رەنگدانەو واقعی سىياسیەكانى سەدەى پینجەمى پێش زاینى پێو دیارە. ئەو لە بەشى یەكەمى بەندى

«ناوى ماکیاڤیلی بەكردەو»

بوو بە رەمزی سىياسەتى روت»

بندیتو كروچە

سىياسەت لە روانگەى ماکیاڤیلیيەو

لە لاپەرەكانى پێشوو دا ھەولمان داوە بیروپا سىياسیەكانى ماکیاڤیلی لە چوارچێوەیەكى یەكگرتوو دا و لە رووى پێكھاتەبێەو دەرپەین. ھەرەھا ھەولمان داوە رەھەندە جۆراو جۆرەكانى رەسەنایەتى و قوولایی بۆچوون و پرواكانى ماکیاڤیلی لە ریتی شەن و كەوكردنى دوو بەرھەمى گرنگى ئەودا روون بكەینەو.

یه که می نامی «سیاسهت» ی خۆیدا ناوی شار ده بات به «کۆمه‌لگای سیاسی». مه به سستی له «کۆمه‌لگای سیاسی» نه و که شوهه وایه که تاکه که سان وهک هاوولاتی و به یه که وه به شداری ده که نه له ریکه سستییدا. به پای نه رستو، جیاوازی له نیوان ژبانی کۆمه‌لایه تی و ژبانی سیاسیدا نییه، ههروهک چون جیاوازی له نیوان کاروباری تاییه تی و کاروباری گشتیدا نییه. سیاسهت لیره دا وهک گشتیک وایه که هه موو لایه نه کانی ژبان به خۆوه ده گریته. له راستیدا، له کۆمه‌لگای نه سینای سه ده ی پینجه می پیش زاینیدا واقعی سیاسی (Political reality) له چه می واقعی سیاسهت جیا نه بوو. «وتاری مردوو ده کان» ی پریکلس که تۆسیدیۆس له به شی یه که می کتیبی دووه می شهری پلویۆزی خۆیدا هیناویه تییه وه، به رچاوترین نمونه ی نه شته یه. پریکلس له به شیکی وتاری خۆیدا به هاوولاتیانی نه سینایی ده لیت: «له راستیدا ئیمه تاکه خه لکیکن که برومان وایه نه که سه ی که خۆی له سیاسهت هه لنه قورتینی، هاوولاتییه کی بێ که لکه، نهک هاوولاتییه کی ئارام و گوشه گیر. چونکه ئیمه هه موومان خۆمان له کاروباری حکومه تی شار هه لده قورتین، جا چ له ریی ده نگدانه وه بیت یان له ریی ده رپینی پیشیاره کانمان» (۷۶).

ئیستا نه گهر بگه رپینه وه بو په یه نندی نیوان چه می سیاسهت و واقعی سیاسی له چه رخی نویدا، ده بینین واقعی سیاسی راستیی چه می سیاسهت له خۆیدا جێ ناکاته وه به م شیوه یه ش چه می

سیاسهت توانای وه رگرتنی به رپرسیاریتی فیکری نه و واقعه ی نییه. بۆیه، سیاسهت ره نگدانه وه ی کاروباره کانی کۆمه‌لگا نییه، به لکو وهک دامه زراویکی جیا له پال نه ودا ده وه سیتی، یان وهک دیۆیکی نه فسانه یی کۆمه‌لگا هه لده لووشیت. هه رچۆنیک بیت هاوولاتیان بکه ری (Subject) سیاسهت نین، به لکو بابه تی (Object) سیاسهتن. به ده سته واژه یه کی تر، سیاسه توانان و هاوولاتیان تاکه واقعیکی یه کگرتوو پیکناهیین، به لکو به دیه پینه ری دوانه یه کن که له جیا کردنه وه ی ره هه ندی سیاسهت و ره هه ندی کۆمه‌لگادا کورت ده کریته وه. له کۆتایی سه ده ی هه ژده به دواوه وینه یه کی نه م جیا کردنه وه یه له لیک جیا کردنه وه ی ده ولته ت و کۆمه‌لگای مه ده نیدا به رچاوده که ویت. لیره دا کی شه ی ئازادی تاکه که سی له شیوه ی سه ره خۆی کۆمه‌لگای مه ده نی له به رانه ر ده ولته تا ده خرته روو. خه سلته تی ئازادی له دنیای نویدا ماهیه ته تاکه که سییه که یه تی، له حالیکدا که له دنیای کۆندا ئازادی شتیکی کۆمه‌لی و گشتیه. به م شیوه یه، ئامانجی سیاسه تی نوئ شتیک نییه جگه له تیرکردنی خواست و پیداو یستییه کانی تاک له کۆمه‌لگای مه ده نیدا. له به رانه ر نه مه دا تاک له رپی به شداری کردنی ناراسته وخۆ و ماوه کورتی له سیاسه تدا، نیوانگیریک به ناوی «ده ولته ت» له نیوان خۆی و کۆمه‌لگادا ده ستنیشان ده کات. له راستیدا، نه و مه ودا یه که دامه زراوه ی ده ولته ت له دامه زراوه ی کۆمه‌لگا جیا ده کاته وه، ده ستنیشان که ری ماهیه تی ده سه لاته. بۆیه کاتیک نه م مه ودا یه

دەگۆرپیت بۆ داپرانیکى تەواو لە نیوان دەسەلات و کۆمەلگاداو دەولەت وەک گشتیکى ئۆرگانیک هەموولایەنەکانى کۆمەلگا (کایە ئابووری - یاسایى و کلتوویریەکان) دەخاتە ژێر رکبى خۆیەو، لەم بارەدا دەسەلات ماھىیەتیکى تۆتالیتەرانەى دەبیت. دەسەلاتى تۆتالیتەر ماھىیەتیکى سەرۆ- کۆمەلایەتیی هەیه. بەم واتایە، حزب و گرووپ یان تاکەکەسیک کە بەرجەستەبووی ئەم دەسەلاتەیه، دەکەوێتە دەرەوێ کایەى کۆمەلگاوه. هەرچەندە دەسەلاتى تۆتالیتەر پەيوەندییەکی ئایدیۆلۆژى و رەمزى لەگەڵ کۆمەلگادا هەیه، واتە ماھىیەتى بیروپراو کردارەکانى خۆى لە ژيانى رۆژانەى تاکەکاندا دیاردەکات، بەلام لە روانگەى ئەم دەسەلاتەو تاکەکەسانى کۆمەلگا مرۆفى بى دایک و باوکن، هەر بۆیە، تاک لە کۆمەلگای تۆتالیتەردا پلەوپایەیهکی یاسایى نییه. وەک دەبینین، ئەم جارەیان دەولەت نییه کە پتویستە خواست و پێداویستیەکانى تاکەکەسان جیجەجى بکات، بەلکو ئەو تاکەکەسانن کە پتویستە پەیرهوى لە شێوازه جیاجیاکانى زۆرداریتى دەسەلاتى تۆتالیتەر بکەن. بەم واتایەو، ئەگەر سیاسەت لە کۆمەلگای تۆتالیتەردا، گشت کۆمەلگا دابگریت، بەلام- وێرای وەک یەک لیکردنى کۆمەلگای مەدەنى و دەولەت (واتە کایەى تاییەتى و کایەى گشتى)- بەپێچەوانەى ئەو واقعەى کە لەچاخى کۆندا هەبوو، شتیکی کۆمەلای و دەستە جەمعی نییه. کۆمەلگای تۆتالیتەر، کۆمەلگایەکی سیاسییە، چونکە سیاسەت تەوهرى سەرەکی ژيانى تاکەکەسانى کۆمەلگایە. بەلام ئەم تاکەکەسانە نەک

وەک هاوولاتی، بەلکو وەک تاکەکەسانى بچووک بە ترس و لەرزەو لە کۆمەلگای تۆتالیتەردا سیاسەت پەسەندەکەن. بەم شێوەیه بە رای ئەم تاکەکەسانە چەمکی تۆتالیتەریزم و چەمکی سیاسەت هەردووکیان تەعبیر لە واقعیک دەکەن. لەو رووەو، رەتکردنەوێ واقعی سیاسیی تۆتالیتەریزم، رەتکردنەوێ چەمکی سیاسەتى لیدەکەوێتەو. زۆرداریتى سیاسەتى تۆتالیتەر و زالبوونى بى قەیدو شەرت بەسەر گشت بوارە کۆمەلایەتییەکان، جارێکی تر دەمانخاتەو بەردەم نمونەى «ئۆتۆنومیی سیاسەت»ى ماکیافیللى. بەلام ئایا تا چەند ئەم ئۆتۆنومییە دەبیتە هۆى سەرھەلدانى دامەزراوێهکی نوێی دەسەلات- کە لە ژێر ناوی «دەولەت»دا سیاسەت لە ناوڕۆکە گشتییەکەى دادەمالیت و فۆرمیکى ستراتیژی پى دەبەخشیت- مەسەلەیهکە تەوهرى سەرەکی بیرى ماکیافیللى پیکدینیت. هەولدانى ماکیافیللى بۆ پێناسەکردن و دیاربکردنى چەمکی نوێی سیاسەت لە چوارچێوەى جیهان و مرۆفیکى نویدا بەرچاودەکەوێت. لە راستیدا ماکیافیللى رووبەرپرووی قەیرانیکی سیاسیی ئەوتۆ بۆتەو کە ئەنجامى گۆرانی سیستى کۆزمۆلۆژى (گەردوونناسی) ئەرستۆیی و دارشتنى بونیادی ئەنتۆلۆژى (بوونناسی)یکە کە لەماوەى نۆزدە سەدەدا بە دواى «رەزگارکردنى دیاردە سروشتییەکان»دا دەگەرا. شتیکی سروشتییە کە مرۆف بە لەدەستدانى ناوەندیتى کۆزمۆلۆژیانەى خۆى، لەو شوێنەى کە ئەرستۆ لە سروشتدا بۆى دیارکردووه بەولاوەتر دەرواوت و بەم شێوەیه

پێویستی به تێڕوانینیکی سیاسی نۆی هه‌بوو که به‌له‌به‌رچاوترنی ئه‌و پێوه‌ندییه‌ نوێیه‌ی که له‌ نێوان ئه‌و و جیهاندا هات‌بووه‌ کایه‌وه‌، پێوه‌ندیی نێوان ئه‌و و هاو‌جۆره‌کانی له‌ کۆمه‌لگادا دیاریده‌کات. مه‌به‌ستی ماکیاثیللی له‌ پێناسه‌ی نوێی چه‌مکی سیاسه‌ت، بیرۆکه‌یه‌که‌ له‌باره‌ی واقه‌ییکی سیاسی ئه‌وتۆ که به‌رای ئه‌و ده‌رکه‌وته‌ی سیستمی نوێی جیهانه‌. ماکیاثیللی یه‌که‌م بیریاره‌ که له‌ رێی دیاریکردنی چه‌مکی سیاسه‌ت وه‌ک کرداری ستراتیژی ده‌سه‌لات، رێگه‌ بۆ تیۆری سیاسی نوێ خوش ده‌کات. ئه‌و هه‌ولده‌دات ئه‌و ناهاوسه‌نگیه‌ی که دوا‌ی دا‌پرا‌نی مه‌عریفی له‌گه‌ڵ دونه‌ی ئه‌رستۆیی له‌ جیهانی سیاسه‌تدا سه‌ره‌یه‌ڵدا‌بوو، حا‌له‌تی هاوسه‌نگی خۆی بۆ بگێرته‌وه‌. له‌ راستیدا شیوه‌ی ته‌واوی ئه‌م هاوسه‌نگیه‌ له‌ پێکهاته‌ی سیاسه‌تی عه‌ق‌لانی هۆزدا ده‌دۆزینه‌وه‌ که له‌سه‌ر بناغه‌ی گۆرانی سیاسه‌ت به‌ شیوه‌ ماکیاثیللییه‌که‌ی دامه‌زراوه‌. وه‌ک لیۆ شترالس ده‌لێت: «ماکیاثیللی گرنه‌تر له‌ کریستۆف کۆلۆمبس، دۆزه‌وه‌ی کیشوه‌ریکه‌ که هۆز ئامۆزگارییه‌کانی خۆی له‌سه‌ر بنیات ده‌نێت»^(٧٧). ئامانجی هۆز به‌زانسته‌ی کردنی سیاسه‌ته‌ له‌رێی میتۆی بیرکارییه‌ی گالیلی که دوا‌یین چه‌سپاندنه‌ فله‌سه‌فیه‌که‌ی له‌لای هیه‌گل به‌رچاو ده‌که‌وت. به‌لام، سیاسه‌تی زانسته‌ی هۆز هه‌لومه‌رجی بونه‌یه‌تی خۆی له‌ سانه‌وه‌ختی ماکیاثیللییه‌ی گه‌رانه‌وه‌ بۆ مه‌یدانی کاری سیاسی خه‌ڵک ده‌دۆزێته‌وه‌. بۆیه‌، بیرری سیاسی ماکیاثیللی به‌دیته‌ری

«میتۆوه‌گه‌ریتیه‌کی کرده‌یه» که تێیدا چه‌مکی سیاسه‌ت سه‌قامگیری به‌ واقه‌ی سیاسی ده‌به‌خشیت. له‌ روانگی ماکیاثیللییه‌وه‌ ئه‌م «میتۆوه‌گه‌ریتیه‌ی کرده‌یه» یه‌ ده‌رپری ماهیه‌تی میتۆوی کرده‌وه‌ی مرۆقه‌کانه‌ له‌ کۆمه‌لگادا. به‌لام ئێستا ئاخۆ تاجه‌ند په‌سندکردنی ماهیه‌تی میتۆوی واقه‌ییکی سیاسی، کارده‌کاته‌ سه‌ر دیاریکردنی چه‌مکی نوێی سیاسه‌ت، کیشه‌یه‌که‌ له‌ کتییی میردا رووبه‌رووی ده‌بینه‌وه‌.

لیکۆلینه‌وه‌ له‌ کتییی میر توانای ئه‌وه‌مان پێ ده‌به‌خشیت که چه‌مکی «سیاسه‌ت» له‌ په‌یوه‌ندیی به‌چه‌مکی «ده‌سه‌لات» و «ده‌وله‌ت» وه‌ ده‌ستنیشان بکه‌ین. وه‌ک گوتمان به‌ رای ماکیاثیللی، سیاسه‌ت، سیستمیکه‌ بۆ پیاده‌کردنی ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت. له‌م روانگه‌وه‌، ده‌سه‌لات، وه‌ک بزوینه‌ری سه‌ره‌کی خسته‌کارو چالاکیی دامه‌زراوه‌کانی ده‌وله‌ت خۆی ده‌رده‌خات. به‌واتایه‌کی دی، ده‌وله‌ت ته‌نیا له‌ په‌یوه‌ندی به‌ ده‌سه‌لاته‌وه‌ بوونی هه‌یه‌؛ ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت ته‌نیا له‌ رێی ریکخسته‌نی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ پیاده‌ ده‌کریت. که‌واته‌ ماهیه‌تی ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت هه‌ر چییه‌ک بێت، ئاشکرایه‌ که ناتوانین هیه‌چ کۆمه‌لگایه‌ک به‌بێ هێنانه‌دی ریکخستن، ریکبخه‌ین؛ چونکه‌ ته‌نانه‌ت پێ ئازاوه‌ترین کۆمه‌لگای مرۆییش له‌سه‌ر جۆره‌ ریکخسته‌نیک (Order) دامه‌زراوه‌. ئه‌گه‌ر ریکخسته‌نی کۆمه‌لایه‌تی نه‌بێت، ژبانی کۆمه‌لایه‌تیش نابێت. ده‌توانین بڵێین ریکخستن، هۆکاری یه‌که‌پارچه‌یی کۆمه‌لگای سیاسیه‌. که‌واته‌، هه‌ر ده‌سه‌لاتیک

بۆ ئەوەی دەسلەلات بێت، پێویستی بە رێکخستن هەیە، هەر دەسلەلاتێک رێکخستنیکی تایبەت بەخۆی دینیته ئاراه. لە دیموکراسیدا، رێکخستنی یاساکان زۆر، لە کاتیگدا که حکومەتە چەوسینەر و زۆردارەکان، بەهیزی چەک و لە رێی کاری توندوتیژەوه سیستم دەهیننە کایەوه. لەم دوو جۆرە حکومەتەدا، رێکخستن هەیە، بەلام یەکیکیان، لە رێی ریزگرانی هاوولاتییان لە یاساو لەوی دیکەدا، بەهۆی ترساندن و تۆقاندنی هاوولاتییان لە دەسلەلاتی دەولەتەوه. شلەژاوی هەر سیستمێک تەنیا لە رێی کاروئەرکەکانیەوه ناتوانرێت دیاریکری بەلکو پەيوەندی بە پاراستنی ئەو سیستمەمشەوه هەیە. لەو رووهوه، سەقامگیری سیاسی، زیتر ئەنجامی بەردهوامبوونی سیستمە.

لەو بارەیهوه رێنماییەکانی ماکیاڤیلی، تیرۆتەسەل و دروست دینە بەرچاو. دەتوانین کتیبی **گوتارەکان** وەک کتیبیک لەقەڵەم بەدین که نووسەر تییدا هەولەدات رێکخستنی کۆمار شەن و کەوبکات. لە کۆماردا، رێکخستن، جووتە لەگەڵ داواکاری ئازادی. بە پروای ماکیاڤیلی، کۆمار رژیمیەکە که تییدا، رێکخستن، بەباشترین شیوه دیتە ئاراه، چونکە لە راستیدا، رێکخستن بۆیە دیتە ئاراه تا «کاروباری گشتی» جیبەجیبکات. هەر لەبەر ئەوه، ماکیاڤیلی جەخت لەسەر مەترسیی ئەو گەندەلییە دەکات که رووبەرپرووی هەر کۆمارێک دەبێتەوه. مۆنتسکیۆش لە بەشی سبیه می کتیبی سبیه می **گیانی یاساکان** دا، درێژە بەم باسە دەدات. گەندەلی، سوود وەرگرانی

هەڵەو نادروستە لە دەسلەلات. بە گۆتەپەکی تر، خاوەن دەسلەلاتەکان، رینگە بەخۆیان دەدەن که بۆ رازیکردنی خواستەکانیان، یاسابشکێن. بەلام هیچ کۆمارێک بەرچاو ناکەوێت که لەسەر یاساشکێنی بەردهوام بێت. کۆماری بەبی یاسا مەترسیی لەناوچوون یان گۆرانی بۆ حکومەتیکی چەوسینەر و ستمکار هەرەشە لییدەکات. ژیانی سیاسی لە هەر کۆمارێکدا بەپیتی بریارەکانی یاساو پیتی ئەو رێسایانە که بۆ چالاکیی هەر کۆمەڵگایەک دانراون، بەردهوام دەبێت. لە کۆماری رۆمادا، ئەوهی سەرنجی ماکیاڤیلی بۆ خۆی رادەکێشی، ئەو هەولەیه که بۆ رێکخستنی ژیانی کۆمەڵایەتی ئەنجام دەدرا. بەلام وەک پیشتر گوتان، ماکیاڤیلی باس لە مەسەلە ی راستەقینەیی بوونی دیموکراسیی رۆما ناکات. ئەو تەنیا بەوه وازدینیت که کاروچالاکییەکانی دامەزراوەکانی رۆما لە هەموو لایەنە سیاسی و سەربازییەکانیانەوه شی بکاتەوه. بەرای ماکیاڤیلی، تا ئەو کاتە ی بتوانین رۆما بە نمونەیهکی پوختی رێکخستن و هەماهنگیی سیاسی و سەربازی لەقەڵەم بەدین، گرنگ ئەوه نییه که داخۆ ئەو شارە دیموکرات بووه یان کۆمارێکی ئۆلیگارشی. کەواتە نابێ ماکیاڤیلی، بە بیربارێکی ئەوتۆ لەقەڵەم بەدین که تەنیا بیر لە دیموکراسی دەکاتەوه، ئەمەش لەبەر ئەوهی که بیرکردنەوهکانی زیتر تایبەتن بە هونەری سیاسەت، نەک بە لیکۆلینەوهی تیۆریکی سیاسی تایبەت. هەر بۆیە ئەو هینانەدی کۆمار بە پیشکەوتنی بەهاگەلیکی ئەخلاقی و کۆمەڵایەتی دیاریکراو لەقەڵەم دەدات.

دابړانی په یوه نډیې ئه و به رپړه وه سیاسییبه کانی سه ده کانی ناوه راسه، دواى دیراسه کردنى میتړووى سهرده مى کون دهرده که ویت. به پروای ماکیا قیللى، په کگرتووی، به رده وامی و گه شانه وهی کومار به هوی شتیه کارى سیاسى دامه زراوه کانیه تی؛ هه روه ها هه موو هه وله سیاسیه کانی ئه وهیه که ئه م ئه نجامانه له دامه زراوه کانی کومارى فلوره نسای سهرده مى خویدا وه ده ست بیتیت. ئه و به راورد کردنه ی که له نیوان کومارى روم و کومارى فلوره نسادا ده ی کات هه ر له م چوارچتیه ده مانای خوئ وهرده گریت. ئه و نایه ویت له نیوان گیانی مه ده نی کومه لگا کونه کان و دامه زراوه نوییه کان، هه ماهه نگییه ک دروست بکات، به لکو هه ولده دات په ی به واتا و ماهیه تی هاوسه نگی بیات که له نیوان ئه م دوو ده له دنیای یونانی- رومانیدا هه بووه و بۆ ئه وهی له فلوره نسای سهرده مى خویدا به رجه سته ی بکات. ماکیا قیللى، بۆ ئه نجامدانی ئه م مه به سته، شتیه ی بیرکردنه وهی سیاسى نه ریتى سه روژتیر ده کات بۆ ئه وهی بنه ماکانى سه ربه خوئى سیاسى فلوره نسا دابړتیت.

به رای ماکیا قیللى، تاکه ئامانجى سیاسهت، دارشتنى چالاکیه کومه لایه تییه کان نییه، به لکو بایه خ به ریکه ستنى هوکاره کانی بنیاتنانى ژبانى ده وله تیش ده دات. به پروای ئه و، چالاکیى سیاسى، بریتیه له ریکه ستنى بونیادی کومه لگا له رتیه به رپوه بردنى حکومه ته وه. بیرۆکه ی جیا کردنه وهی کومه لگای مه ده نی له ده ولت، هه ر لیروه سه ره لده دات. له تیوره سیاسیه کانی ماکیا قیللىدا، ئه م

بیرۆکه یه سه ره تا له شتیه ی جیا کردنه وى ده سه لاتی میر (یان ده سه لاتی کومار) له خه لک دهرده که ویت. هه ر له بهر ئه وه، له به ره مه کانی ماکیا قیللىدا هیچ ئامازه یه ک بۆ له ناوچوونى بونیادی کومه لگا له ژتیر بالاده ستی «ده ولت تیکى ئاماده له هه موو شوتیتیک و چاودتیر به سه ر هه موو شتیکه وه» نادۆزینه وه. ماکیا قیللى پتیه وانیه که ده ولت بریتیت له و ده سه لاته ی که گشت کومه لگای مه ده نی له ناو خویدا توند بیتیه وه، به لکو به پتیه وانه وه، به رده وام له هه لسوکه وتى ده سه لاتی ده ولت له گه ل خه لکدا، ئاگاداریان ده کاته وه. به ده سته واژه یه کی تر، به بۆچوونى ئه و، «بوارى سیاسهت» بواریکی بى سنور نییه که ده سه لات هه ولدات به سه ریدا زال بیت. هه ر له بهر ئه وه یه که، ماکیا قیللى، هه موو جوړه وینه یه کی «گشتیتى ئورگانی» ده ولت رت ده کاته وه. له تیوره کانیدا، کایه ی سیاسهت، که شوه وایه که ماهیه ته که ی یارمه تیده ره بۆ هاتنه کایه ی گۆرانکاری هه میشه یی. ماکیا قیللى به دووباره بیرکردنه وه له سیاسهت، گشت چوارچتیه یه کی تیوری که پروایان به به رده وامی ژبانى دامه زراوه تیکه دهره کانی ریکه ستنى سیاسى هیه، ده خاته ژتیر پرسیاره وه. که واته، به پروای ئه و «ده شت گومانیتیک دزه بکاته ناو هه موو بونیاده یه کگرتووخوازه کانه وه»^(۷۸). ئه م بۆچوونه یه قینه خوئى له خویدا به سه بۆ روونکردنه وهی پله وپایه ی ماکیا قیللى له نیو بیراره سیاسیه گه وره کاندایه تایبهت که بیروپراکان-هیچ کات خوئه خو، هزر سه رگه رم ناکه ن، به لکو ئه و ته نیا ئه وکاته ده پرتیته

سەریان کە لە کردەدا بەرجەستە دەبن، ھەرۆھا ھەر لە کردەشدا بە کە
ژیانی راستەقینەیان لە لای ئێمە ئاشکرا دەبێت. بەو پێیە،
ماکیافیللی، لە میژووی بیرورا سیاسییەکاندا، پێگە یەکی تایبەتی
ھەیە. بێرکردنەوی ماکیافیللی، نەپێککەوتنخوازانەییە و نە
شۆرشیگێرانیە؛ ھەرۆھا موخاتەبە تایبەتەکانی، نەدیکتاتۆرەکان و
نە شۆرشیگێرەکان. ئەو بۆ ھەموو ئەو کەسانە دەدوێت کە کەم تا زۆر
سیاسەت دەکەن، یان لە رێی سیاسەتەو دەژین. ھەر لەبەر ئەو،
لیکۆلینەو لە بیرورا سیاسییەکانی ماکیافیللی، وەک پێوەریک بۆ
تێگەشتن لە چارەنووسی سیاسیی تاکە کەسان پێویستە. لەم روووە
ژیانی شۆنکەوتوانی ماکیافیللی تازە دەستی پێکردووە.

پەراوێزەکان:

ئێلین: لە پەراوێزەکاندا، ژمارە یەکەمی ناوەکەوانە کە ژمارە زنجیرە کتێبەکە یە لە بېیلۆگرافای کۆتاییداو ژمارە دوو هەمیش ژمارە لا پەرەیه.

۱- نیکولا ماکیاولی، شەریار، ترجمهء داریوش آشوری، تهران، نشر پرواز، ۱۳۶۶، ص ۴۶.

۲- سەرچاوەی پیشوو.

۳- ماکیاوئیلی، گوتارەکان (۱؛ ۵۴۶)

۴- ماکیاوئیلی، گوتارەکان (۱؛ ۶۵۰)

۵- ماکیاوئیلی، گوتارەکان (۱؛ ۳۸۰)

۶- ماکیاوئیلی، گوتارەکان (۱؛ ۶۴۸)

۷- ماکیاوئیلی، گوتارەکان (۱؛ ۵۹۸)

۸- میر، وەرگێڕانی داریوش ئاشووری، ۱۱۳.

۹- جان جاک رۆسۆ، پەیمانی کۆمەڵایەتی (۶۲؛ ۲۸۹)

۱۰- سپینۆزا، نامەی سیاسەت (۶۳؛ ۳۹)

۱۱- کلۆد لوفۆر، ماکیاوئیلی (۲۳؛ ۷۸)

۱۲- میر، وەرگێڕانی داریوش ئاشووری، ۸۶.

۱۳- هیکل، وانهکانی فەلسەفەی میتروو (۴۹؛ ۳۱۴)

۱۴- رزین پیترو، بۆ کۆتاییهتێنان بەسەدەکانی ناوەراست (۵۹؛ ۱۶).

۱۵- ماکیاوئیلی، گوتارەکان (۱؛ ۳۸۶)

۱۶- ئۆگۆستین رونۆدی، ماکیاوئیلی (۲۷؛ ۱۴۵)

۱۷- کلۆد لوفۆر، پێشەکیەک بۆ گوتارەکان (۲۳؛ ۱۳)

۱۸- ماکیاوئیلی، میر، وەرگێڕانی ئاشووری، ۶۲.

۱۹- ماکیاوئیلی، گوتارەکان (۱؛ ۶۲۷)

۲۰- میر، وەرگێڕانی ئاشووری، ۴۶.

۲۱- ماکیاوئیلی، گوتارەکان (۱؛ ۴۱۴)

۲۲- هەمان سەرچاوە، ۴۷۸.

۲۳- هەمان سەرچاوە، ۴۱۳.

۲۴- هەمان سەرچاوە، ۴۸۸-۴۸۹.

۲۵- میر، وەرگێڕانی داریوش ئاشووری، ۷۶.

۲۶- نامەی ریککەوتی ۱۸ ی ئازاری ۱۵۱۳ ماکیاوئیلی بۆ فرانچیسکو

فیتۆری، لە نامەکانی ماکیاوئیلی (۱۱؛ ۳۳۲)

۲۷- نامەی ریککەوتی ۱۰ ی ئەیلوولی ۱۵۱۳ بۆ فرانچیسکو فیتۆری،

نامەکانی ماکیاوئیلی (۱۱؛ ۳۷۰)

۲۸- هەمان سەرچاوە، ۳۶۹-۳۷۰.

۲۹- ئەنتۆنیۆگرامشی، تیبینیەک لەمەر ماکیاوئیلی و میری نوێ (۲۰؛

۴۱۵)

۳۰- مارسیل گەوشی، لە ئەفسانە دامالینی جیهان (۴۷؛ ۳۵)

۳۱- میر، وەرگێڕانی داریوش ئاشووری، ۵۹.

۳۲- هەمان سەرچاوە لا پەرە.



- ١١٩-١٢٠)
- ٥٥- ماکیاڤیللی، گوتاره کان (١؛ ٦٨٩)
- ٥٦- ئایزایا بهرلین، «نویکاری ماکیاڤیللی» له پینچهوانه‌ی رهوت (١٦؛ ٤٨).
- ٥٧- لیۆشتر اوس، چهند بیرورایهک له باره‌ی ماکیاڤیلییهوه (٣٠؛ ٢٢٨)
- ٥٨- ماکیاڤیللی، گوتاره کان (١؛ ٤١٣)
- ٥٩- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤١٥.
- ٦٠- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤٠٥.
- ٦١- میشتیل میسلن، مروڤی رۆمانی (٥٤؛ ٢١٢)
- ٦٢- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٢١٦.
- ٦٣- ماکیاڤیللی، گوتاره کان (١؛ ٤٤٩)
- ٦٤- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٥٠٥.
- ٦٥- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٣٩١.
- ٦٦- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤٠٠.
- ٦٧- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٣٩٩.
- ٦٨- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٣٩٢.
- ٦٩- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤٣٠.
- ٧٠- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤٣١.
- ٧١- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٦٤٠.
- ٧٢- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٥١٧.
- ٧٣- مومیس فیئلی، داهیتانی سیاست (٤٥؛ ١٨٣-١٨٤)
- ٧٤- لیۆشتر اوس، چهند بیرورایهک له باره‌ی ماکیاڤیلییهوه (٣٠؛ ١١٨).

- ٣٣- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٦٠.
- ٣٤- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٦١.
- ٣٥- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٦٠.
- ٣٦- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٦٢.
- ٣٧- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٦٨.
- ٣٨- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٨٣.
- ٣٩- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٨٥.
- ٤٠- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٨٦.
- ٤١- مۆریس میرلۆپۆنتی، له ستایشکردنی فه‌لسه‌فه‌دا (٢٥؛ ٣٦٠)
- ٤٢- میر، وه‌رگێرانی داریوش ئاشووری؛ ل ٨٧-٨٨.
- ٤٣- ئه‌لبیرتۆ مۆرافیا، مروڤ (٥٦؛ ١٧٦)
- ٤٤- ئوگۆستین رونۆدی، ماکیاڤیللی (٢٧، ٤١ و ١٥١)
- ٤٥- ماکیاڤیللی، گوتاره کان (١؛ ٤٠٧)
- ٤٦- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤١٥.
- ٤٧- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤١٣.
- ٤٨- نامه‌ی ریککه‌وتی ٣٠ی ئه‌یلوولی ١٤٩٩ی ماکیاڤیللی، له نامه‌کانی ماکیاڤیللی (١١؛ ل...)
- ٤٩- میکاڤیللی «ده‌یه‌کان»، له کۆ به‌ره‌مه‌کان (١؛ ٢٩١)
- ٥٠- میر، وه‌رگێرانی داریوش ئاشووری، ل ٣٠.
- ٥١- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤٢.
- ٥٢- لیۆشتر اوس، چهند بیرورایهک له باره‌ی ماکیاڤیلییهوه (٣٠؛ ٤٨)
- ٥٣- ماکیاڤیللی، گوتاره کان (١؛ ٣٧٦)
- ٥٤- لیۆشتر اوس، چهند بیرورایهک له باره‌ی ماکیاڤیلییهوه (٣٠؛

30. Leo Strauss: *Pensées sur Machiavel*, Paris, Payot 1982.
31. Hélène Vedrine: *Machiavel ou la Science du Pouvoir*, Paris, Seghers 1972.
32. Eric Weil: *Machiavel Aujourd'hui*, in *Essais et Conférences*, tome 2, Paris, Plon 1971.
33. H.H. Whitfield: *Discourses on Machiavelli*, Cambridge University Press 1969.

ج. سەرچاوهی دیکه

34. R.H. Barrow: *Les Romains*, Paris, Payot 1962.
35. P. Birnbaum: *La fin du politique*, Paris, Seuil, 1975.
36. J. Burckhardt: *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, 1958.
37. E. Cassirer: *The Myth of State*, Oxford University Press 1946.
38. E. Cassirer: *The Individual and the Cosmos, in the Renaissance Philosophy*, Harper and Row Publishers, 1963.
39. Ciceron: *De la République*, Paris, Flammarion 1965.
40. Cicéron: *Des lois*, Paris, Flammarion 1965.
41. J. Delumeau: *La Civilisation de la Renaissance*, Paris 1967.
42. J. Ellul: *L'Illusion Politique*, Paris, Laffont 1965.
43. M.I. Finley: *Studies in Ancient History*, Routledge and Keagan Paul 1974.
44. M.I. Finley: *Aspects of Antiquity*, Penguin Books 1977.
45. M.I. Finley: *L'Invention de la Politique*, Paris, Flammarion 1985.
46. M.I. Finley: *Démocratie Antique et Démocratie Moderne*, Paris, Payot 1976.
47. M. Gauchet: *Le Désenchantement du Monde*, Paris, Gallimard 1985.
48. B. de Jouvenel: *De la Politique Pure*, Paris, Calman-Levy 1977.
49. Hegel, *Leçons sur la Philosophie de L'histoire*, Paris Vrin, 1979, p314.

50. A. Koyré: *Du Monde clos à l'Univrs Infini*, Paris, Idées, Gallimard 1962.
51. G.de Lagarde: *La Naissance de l'Esprit laïque au déclin du Moyen-Age*, Louvain 1956.
52. J.W. Lapierre: *Le Pouvoir Politique*, Paris, P.U.F. 1969.
53. Pierre Manent: *Naissance de la Politique Moderne*, Paris, Payot 1977.
54. Michel Meslin: *L'Homme Romain*, Paris Hachette 1978.
55. P.Mesnard: *L'Essor de la Philosophie Politique au 16ème siècle*, Paris 1969.
56. Alberto Moravia : *L'Homme*, Paris, Flammarion, 1965, p.176.
57. Claude Nicolet: *Le Métier du Citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard 1976.
58. O.A. Passerin d'Entrevès : *La Notion de l'Etat*, Paris, Sirey 1969.
59. R.Pernoud: *Pour en finir avec le Moyen-Age*, Paris, Point Seuil 1977.
60. Polybe: *Histoires*, 9 volumes, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
61. N.Rouland: *Rome, Démocratie impossible*, Paris Actes Sud, 1981.
62. J.J. Rousseau, *Le Contrat Sociale*, III, 6, Paris. Montaigne, 285.
63. B. Spinoza: *Traité Politique*, I, 7, *Oeuvres Complete*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966, p 39.
64. Leo Strauss: *Droit Naturel et Histoire*, Paris, Pion 1954.
65. Tite-Live: *Histoire Romaine*, 33 tomes, Paris, Les Belles Lettres 1965.
66. Thucydide: *La Guerre de la Peloponèse*, Gallimard Paris, 1964, P.189-190.
67. H. Vedrine: *Les Philosophies de la Renaissance*, Paris, Que sais-je ? 1971.



بیبلوگرافیا

أ: بهرهمه‌کانی ماکیاویلی

1. *Oeuvres Complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard 1952.
2. *Le Prince*, traduction de Jean Anglade + une préface de Raymond Aron, Le livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française 1972.
3. *Le Prince*, une préface de Paul Veyne, Collection Folio, Paris, Gallimard 1980.
4. *The Prince*, edited by H.Butterfield, Everyman's Library 1958.
5. *Discours sur la Première Décade de Tite-Live*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de Claude Lefort, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.
6. *The Discourses*, edited by Bernard Crick, Penguin Books 1970.
7. *L'Art de la Guerre*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de George Buis, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.
8. *Machiavelli: the chief works and others*. Durham North Carolina, 3 volumes, 1965.
9. *The Literary works of Niccolo Machiavelli*, Oxford 1960.
10. *History of Florence*, Harper Torchback, New York 1960.
11. *Toutes les lettres de Machiavel*, 2 Tomes - Paris, Gallimard 1955.

ب: له باره‌ی ماکیاویلییه‌وه

12. R. Aron: Machiavel et Marx: in *Etudes Politiques*, Paris, Gallimard 1972.
13. A.F. Artaud : *Machiavel (son génie et ses erreurs)*, 2 tomes, Paris,

Didot frères 1933.

14. E. Barincou: *Machiavel par lui-même*, Paris, Seuil 1969.
15. Charles Benoist: *le Machiavelisme*, 3 volumes, Paris, Plon 1915.
16. Isaiah Berlin: The Originality of Machiavelli, in *Against the Current*, Oxford 1981.
17. B. Croce: "Machiavel et Vico" in *La Philosophie comme Histoire de la Liberté*, Paris, Seuil 1983.
18. J.G. Fichte: Sur Machiavel Ecrivain et sur des passages de ses oeuvres, in *Machiavel et autres écrits philosophiques et politiques de 1806/1807* Paris, Payot 1981.
19. Félix Gilbert: Machiavel: la renaissance de l'art de la guerre, in *Les maîtres de la stratégie*, tome 1 , édité par Edward Mead Earle, collection Stratégies, Berger-Levrault 1980.
20. A. Gramsci: Notes sur Machiavel, sur la politique et sur le Prince Moderne in *Gramsci dans le Texte*, Paris, Editions Sociales 1975.
21. B. Guillemin: *Machiavel (l'anthropologie politique)*, Genève, Droz 1977.
22. J.R. Hale: *Machiavelli and Renaissance Italy*, Penguin Books 1961.
23. Claude Lefort: *Le Travail de l'Oeuvre, Machiavel*, Paris, Gallimard 1972.
24. F. Meineke: *Machiavellism*, London, Routledge and Kegan Paul 1962.
25. M. Merleau-Ponty: Note sur Machiavel, in *Eloge de la Philosophie*, Paris, Gallimard 1953.
26. D.G. Mounin: *Machiavel*, Paris, Seuil 1958.
27. O.A. Renaudet: *Machiavel*, Paris, Gallimard 1942.
28. O.R. Ridolfi: *The life of Niccolo Machiavelli*, Routledge 1963.
29. Claude Rousseau: La Doctrine de la Guerre de Machiavel, in *Annales de Philosophie Politique*, Paris, P.U.F. 1970.

کتێبه جاپله‌اووه‌کاتی ده‌زگا

- ١٤- شۆرشى شىخ عوبه‌يدووللاى نه‌هرى له به‌لگه‌نامه‌ى قاجاريدا
- ١٥- کوردستان - في القرن الثامن الهجري
- ١٦- فه‌رمه‌نگ و ليک حالى بوون
- ١٧- فه‌رمانه‌وایانى قوچ زێرين - له سولتان سلیمانى قانوونیه‌وه تا نه‌تاتورك
- ١٨- ئه‌ودىوى مه‌رگ
- ١٩- فريديک نيتشه
- ٢٠- چه‌ند بابه‌تیکى ريزمان و زمان
- ٢١- ژيانه‌وه‌و شويى له رۆژنامه‌نووسى کوردیدا
- ٢٢- ئينسكلۆپيدىاى نابوورى
- ٢٣- ديموکراسى چيه‌؟
- ٢٤- نه‌و پلنگانه‌ى له ته‌ك مندا غاريانداوه
- ٢٥- کوردستان و کيشه‌ى سنوورى عوسمانى - فارسى
- ٢٦- پاريا
- ٢٧- شۆرشى ده‌رسيم
- ٢٨- الشدايون في بلاد ئاران
- ٢٩- لوڤ و لوڤستان
- ٣٠- مناليم ئاسکيک بوو به‌سه‌ر په‌لکه‌ زېرينه‌کاندا بازبازينى ده‌کرد

- ١- جوگرافىاى کوردستان
- ٢- نه‌ژادى کورد
- ٣- با‌له‌ سياسيه‌كان له ئيران
- ٤- كرۆنۆلۆژىاى مه‌سه‌له‌ى مووسل
- ٥- اربيل ٨٨ هه‌ولير ٩٩
- ٦- جمعيه‌ خويبون
- ٧- اماره‌ بابان
- ٨- اماره‌ بوتان
- ٩- اماره‌ بادينان
- ١٠- جيهانگيرى
- ١١- حقوق الانسان والمجتمع المدنى بين النظرية والتطبيق
- ١٢- الفدرالية وامكانية تطبيقها في العراق
- ١٣- ته‌قريستان

Machiavel

et la pensee de la renaissance

Ramin Jahanbaloo